

## «Водил меня Диего на выставку Эль Греко»...

*Можно заплатить 14 евро и целый день бродить по многочисленным залам Национального музея Прадо самостоятельно. За 23 евро — в сопровождении гида, который поведаст самые интересные исторические факты создания полотен и о жизни их авторов. А есть еще один вариант — бесплатный. Каждый день за два часа до закрытия музея, с 18.00 до 20.00, можно попасть на экспозиции, не потратив ни евроцента. По этой причине ежедневно около 17.30 по правую руку от Прадо, чуть в стороне (не спросишь, не узнаешь!) выстраивается километровая очередь. Но исчезает она очень быстро, поэтому в 18.10 мы уже были внутри музея*



*Очередь желающих посетить Прадо бесплатно растягивается на километр и даже дальше. Сзади за елочками — это тоже она )))*

Заранее, еще дома, мы проложили маршрут, наметив на этот вечер обязательных к просмотру живописцев испанской школы — Гойю, Веласкеса и Эль Греко. На информационной стойке взяли план музея на русском языке и, руководствуясь им... тут же отклонились от намеченного маршрута, попав в залы с временными выставками (к слову, пытаясь вернуться обратно к главному входу, одним глазом успели взглянуть на великолепные портреты французского художника и графика Доминика Энгра — мне они показались

очень живыми и необычными). На фото ниже — одни из его полотен в качестве рекламы украшают фасады музея.



Запутаться в Прадо — сущий пустяк, даже с планом. Тем более, все указатели на залы — только на испанском языке. Да и полотна одного художника могут быть тематически «разбросаны» по всему Прадо. Например, есть семь залов Гойи, не всегда расположенных рядом друг с другом... В этом и есть минусы бесплатного и ограниченного по времени посещения )))

Но несмотря на то, что Прадо показался нам сложноорганизованным и концентрированным лабиринтом шедевров, мы получили настоящее удовольствие от просмотра этой грандиозной коллекции.

Я, например, окончательно и бесповоротно прониклась Веласкесом! (и вовсе не потому, что он тоже Диего )





Долго стояли перед «Менинами», всматривались в каждое лицо. И особенно — даже не в милое Маргаритино (говорят, будучи придворным живописцем, Веласкес очень льстил юной инфанте) — в расплывчатые очертания ее родителей, короля Филиппа и его супруги Марианны, отражающиеся в зеркале, висящем на дальней стене...

А вот и те самые «Пьяницы» Веласкеса, «Пряхи», «Эль Примо», «Портрет Филиппа IV в охотничьей одежде»... Необычно реалистичные картины и тщательно подобранные цвета. Восхитила каждая его работа.

И, больше, для меня все его полотна наполнены теплом, а я так люблю тепло!

Наверно вот почему после работ одного из лучших портретистов Испании, Диего Веласкеса, так резко ощущается контраст, когда переходишь в зал с работами Эль Греко. Уф... Его полотна легко отличить от картин других мастеров по вытянутости линий, экспрессивности и ярким мазкам. Воистину, оригинальный стиль. А мне даже показался немного... холодным и жутковатым.

Чтобы попасть в залы с полотнами Гойи, прошли через широкий коридор с «широкоформатными» в прямом и переносном смысле полотнами Рубенса. Хороши «Три грации»! Но в этот раз мы нарочно прошли мимо полотен Питера Пауля — для него и других представителей европейской живописи эпохи барокко решили выбрать другой день.



Ну и, конечно, несколько слов о Франциско Гойе. По расположенным в хронологическом порядке картинам от светлых и жизнеутверждающих работ



четко прослеживается постепенное их «омрачение» и трагизм. Очень понравилась и «Маха обнаженная», и «Маха одетая» — ее тело мне показалось легким и воздушным как суфле. А вот «Семейство Карла IV» и «Расстрел повстанцев 3 мая 1808 года в Мадриде»... Напугал «Сатурн, пожирающий своего сына»... Долго стояли перед «Портретом семейства герцога и герцогини Осуна»: как же светится каждое лицо! Словно внутренняя подсветка! На секунду мне вообще показалось, что я вижу 3D изображение... Талантливый, уникальный и самобытный художник. А автопортрет Гойи 1815 года — не знаю почему! — напомнил мне Эльдара Рязанова...



Что есть два часа в Национальном музее Прадо? Это совсем немного, но достаточно, чтобы познакомиться с полотнами великих представителей испанской живописи. И даже осталось время, чтобы купить на память магнитик с Менинами Веласкеса )))





Я живу здесь, в Мадриде — а значит вернусь сюда еще много раз. Ведь столько всего я еще не увидела в Прадо!