



Лачуга для короля

Он хотел построить «дворец для Бога и лачугу для короля». Хотел и построил. Сегодня мы — в Эскориале (El Escorial), монастыре, дворце и резиденции испанского короля Филиппа Второго в 50 км от Мадрида.

«Ничего себе, лачуга!» — первое, что произнесла я, оказавшись на площади перед этим строением, таким огромным, бесконечно длинным и мегамонументальным. Но я ошибалась, и вскоре расскажу, почему.



Эскориал является объектом Всемирного наследия ЮНЕСКО и самым большим сооружением в стиле Ренессанс в Испании.



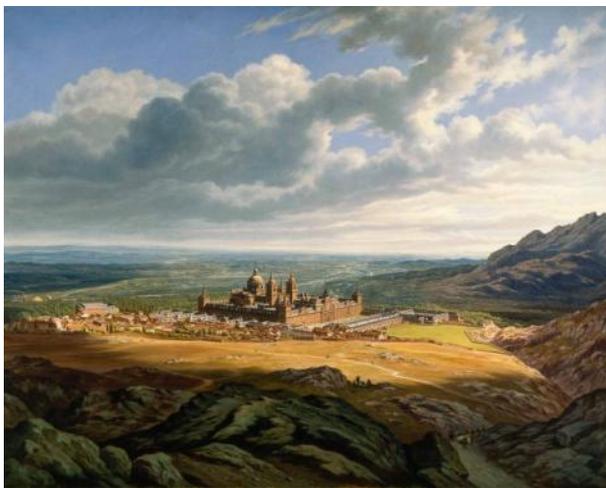
Библиотека, Королевский Пантеон, «кровавая» коллекция Филиппа Второго, его трон, огромные залы, росписные стены, потолки и... Поверьте, здесь есть на что посмотреть, чему искренне удивиться и чем восхититься до дрожи в коленях. Я осталась под неизгладимым впечатлением от Эскориала, честное слово.

Заживо зажаренный

Всё началось 10 августа 1557 года во Фландрии. В тот день испанская армия успешно разгромила французов в битве у небольшого городка Сент-Кантен. И всё бы ничего, да только испанцы, оглушённые победой, так «вошли во вкус», что ненароком разгромили и монастырь Святого Лаврентия. И что с того, спросите вы? В любой войне страдают не только люди, но и культурно-историческое наследие... Всё так, отвечу я, но дело в том, что этот Лаврентий был родом из Испании, а в ранг святых и особо чтимых мучеников его возвели за жуткую гибель — бедняга был заживо изжарен на раскаленной железной решетке. Так вот в честь этого Святого Лаврентия Филипп Второй, король из династии Габсбургов, и решил воздвигнуть Эскориал.

На момент окончания постройки дворец Эскориал был самым крупным зданием в мире. В нем насчитывали 4000 покоев, а длина коридоров исчислялась десятками километров.

Другой причиной строительства столь грандиозного комплекса — и, по сути, давним заветом отца Филиппа, Карла V — стало желание основать династический пантеон (усыпальницу королей), который станет олицетворением могущества испанской монархии.



К слову, помимо чрезвычайной религиозности (уже само центральное положение огромного собора в Эскориале символизирует веру короля в то, что в политике нужно руководствоваться прежде всего религиозными соображениями) Филипп Второй обладал весьма слабым здоровьем. Большой интроверт, он желал найти «оазис», где мог бы отдохнуть от королевских забот,

затерявшись в толпе монахов, а не придворной свиты.

Роскошь роскоши рознь

Когда мы зашли в покои Филиппа Второго, мои глаза совершенно не захотели поверить тому, что увидели: на фоне роскоши самого дворца, шикарнейшей библиотеки, помпезного собора и мрачной пышности Пантеона, комната короля кажется лишь крохотной каморкой прислуги, в которой простота порой переходит за границу нищеты. Пол из кирпича, гладкие белые стены — Филипп действительно построил себе лачугу в традиционном духе испанских жилищ. Но именно это отвечало сотворённому образу монарха. И именно поэтому

основатель Эскориала построил дворец для Бога, а для себя — лишь скромную комнатку.



Здесь, в его покоях, в которых он, к слову, и умер, представлены немногочисленные предметы интерьера и бытовой жизни: столовые приборы, ночной горшок, подсвечники и т.д. Кабинет короля украшает одна единственная картина — «Сад радостей земных» Босха. А трон, с которого Филипп Второй властвовал... знаете, это всего лишь старый походный стул его отца, короля Карла V, потрепанный, ободранный, с дыркой на самом видном месте. Это надо видеть!

Не удивительно, что будущие потомки Филиппа Второго были сильно потрясены аскетичностью короля. Об этом свидетельствует тот факт, что отделка дворца продолжалась еще очень долго, даже после смерти короля.





Два Хуана

Строительство Эскориала длилось ровно 21 год (на тот момент — сроки просто беспрецедентные!). Первым архитектором был ученик Микеланджело, Хуан Баутиста де Толедо, а когда его не стало, этот пост занял Хуан де Эррера. Чтобы не вдаваться в дебри хитросплетенных архитектурных подробностей (архаизированный ренессанс и все такое), но и не оставлять в стороне этот вопрос, скажу вот такую интересную вещь: в плане Эскориал представляет собой ничто иное, как жаровню в память о той злосчастной, на которой был изжарен Святой Лаврентий.

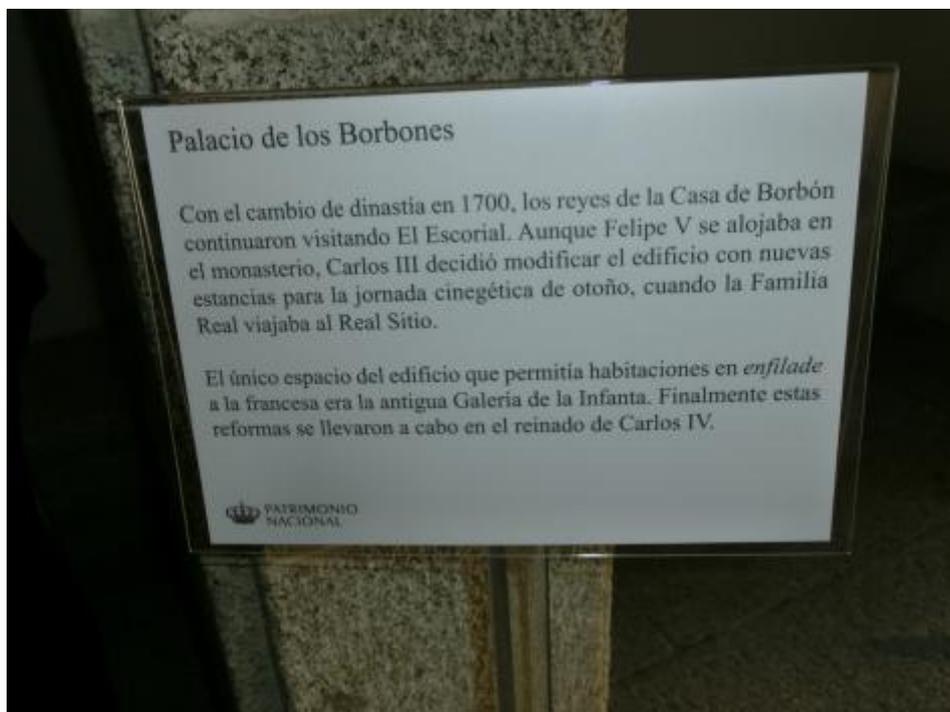
Всего в Эскориале насчитывается 15 галерей, 16 внутренних двориков, 13 часовен, 300 келий, 86 лестниц, 9 башен, 9 органов, 2673 окна, 1200 дверей и коллекция из более чем 1600 картин.

Сам Филипп Второй тщательно следил за строительством комплекса, так как хотел, чтобы он имел более светлый облик, нежели типичные сооружения эпохи мрачного средневековья. А потому — только лучшие материалы со всех концов Испании и света украсили внутреннее убранство Эскориала. Только лучшие европейские мастера «приложили руку» к его сотворению. Здесь находятся ценнейшие книги и рукописи, картины и скульптуры — работы Риберы, Тициана, Эль Греко, Босха, Коэльо, Сурбарана, Тинторетто... Потрясающие витражи, арки, мозаичные панно и гобелены.

В гостях у Бурбонов

Далее наш осмотр Эскориала мы продолжили в помещениях, где во время своего царствования в Испании здесь жили Бурбоны. Мы переходили из зала в

зал, из зала в зал, и нам эта череда казалась бесконечным лабиринтом в прошлое. Меня очень поразила та обстановка, в которой жили бурбонские короли — полная противоположность аскетичной строгости Филлипа Второго. Новой династии Эскориал казался слишком мрачным, а потому Бурбоны построили здесь свой дворец и садик при нем. Все помещения застлали гобеленами и коврами, на окнах повесили тяжелые шторы.



Во время осмотра бурбонского дворца меня не покидали две мысли: «Сколько же здесь скапливалось пыли, и как они это всё чистили и мыли!» и «Как же наверно здесь было холодно!» (в каждом помещении на полу стоят специальные чаши для тлеющих углей, которые использовались для обогрева). Ну а если серьезно, то я осталась под большим впечатлением. И прежде всего, поразили маленькие размеры королевских кроватей, особенно в покоях у короля...

Вторая после Ватикана

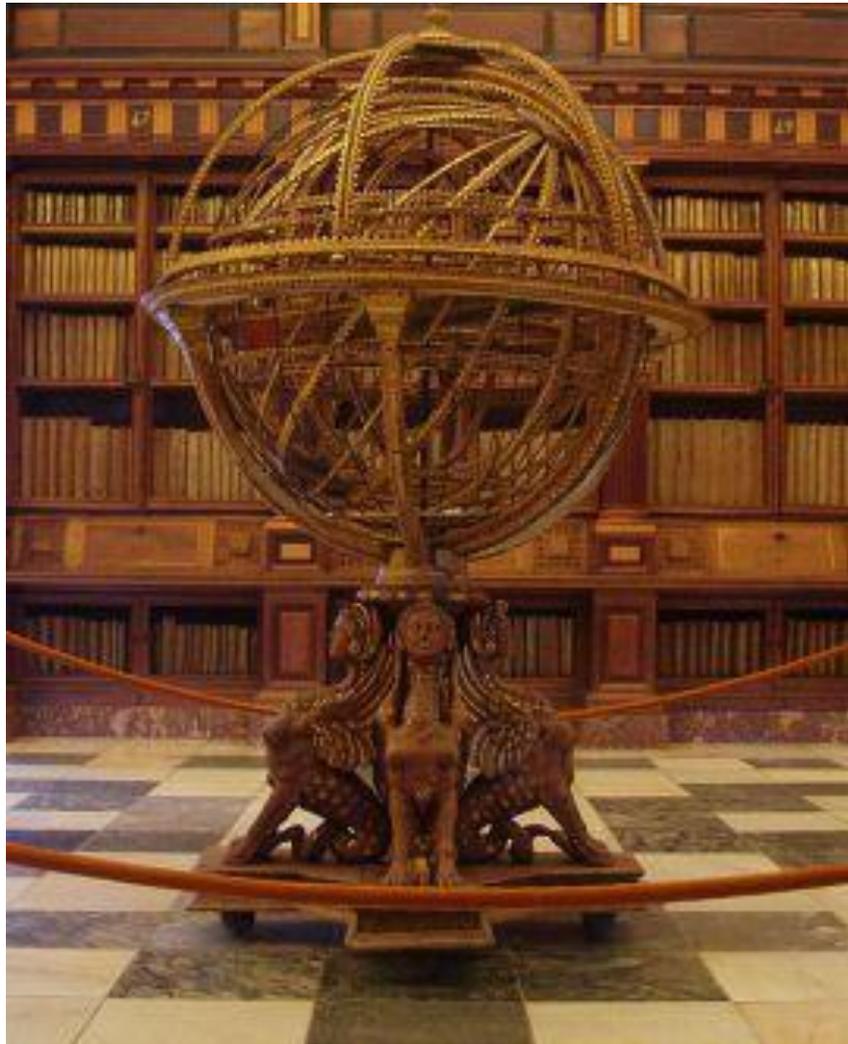
Следующий пункт — библиотека, которая уступает только ватиканской. Ребята, это — нечто! И не только потому, что это — уникальная кладезь ценнейших рукописей Святого Августина, святой Терезы и других не менее святых личностей. Не только потому, что здесь находится крупнейшее собрание арабских манускриптов V века. Не только потому здесь — потрясающая роспись потолка, выполненная мастером Тибальди и его дочкой. Аллегорические изображения символизируют семь наук: диалектику, грамматику, астрономию, риторику, арифметику, геометрию и музыку. Но и потому, что это — единственная библиотека в мире, где книги ставятся

корешками внутрь! И знаете почему? Чтобы лучше сохранялись древние украшения переплётов. Так-то.



Библиотека Эскориала — единственная в мире, где книги ставятся корешками внутрь, чтобы лучше сохранялись древние украшения переплётов.

Мы около получаса бродили вдоль стен, где в больших застеклённых шкафах хранятся уникальные книги по средневековой картографии, истории, медицине, религиоведению. Есть собрания марокканского султана 17 века Зидана Абу Маали. Около 40 тысяч книг и около 3 тысяч рукописей. К слову, каждый, кто решит украсть книгу из библиотеки Эскориала, будет отлучён от церкви. Так ещё папа Григорий XIII провозгласил.





Обошли со всех сторон и пристально любовались стоящими в центре библиотеки астрономическими инструментами и глобусами – короли и инфанты, вероятно, увлекались изучением звездного неба... Необычная библиотека, одним словом.

26 саркофагов

Как я уже сказала, одной из целей строительства Эскориала стало создание пантеона по завету короля Карла V... Мы спустились вниз по узкой лестнице, и вот наконец перед нами тот самый Королевский Пантеон. Ух...

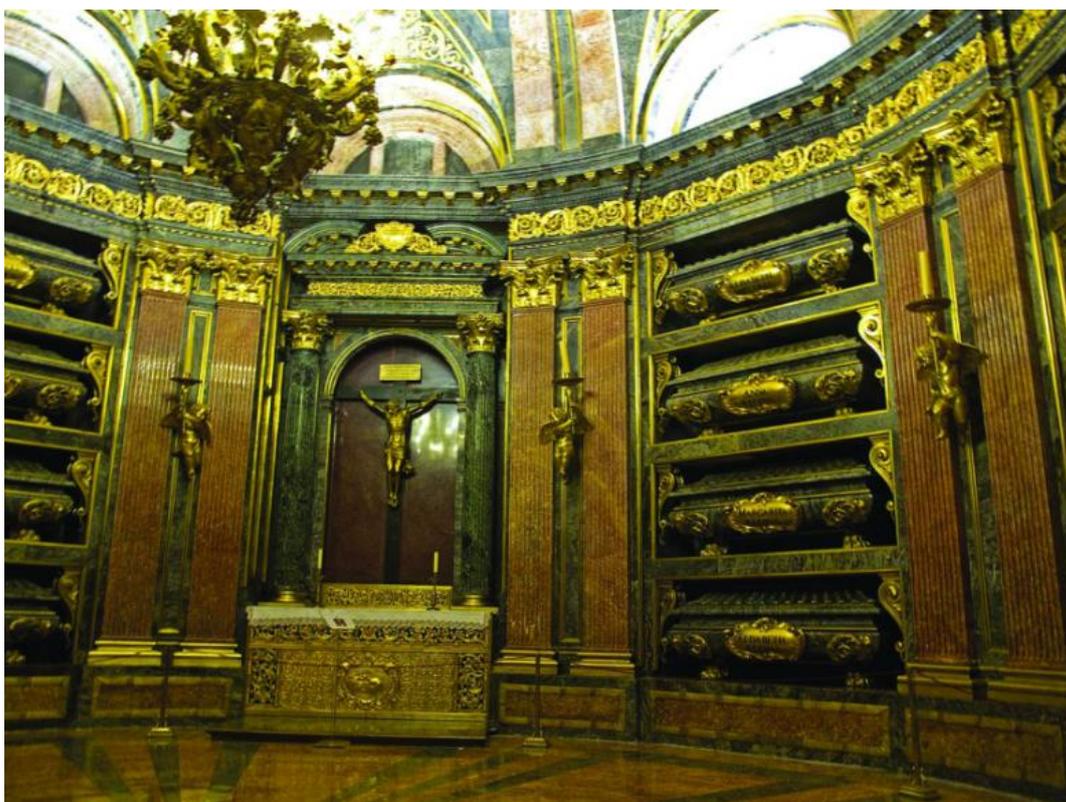
Честно скажу, у меня сразу же закружилась голова, и я почувствовала, словно воздух резко сгустился надо мной и стал спёртый-спёртый. Ну надо думать —

26 саркофагов с королями и королевами (считайте, вся основная династия испанской монархии, начиная с Карла V!) окружают тебя со всех сторон в небольшой комнате из бронзы, яшмы и черного мрамора. Всё таинственно мерцает и блестит в тусклом свете позолоченных фонарей. Массивные бронзовые саркофаги на золотых львиных лапах стоят в нишах в стенах усыпальницы один над другим в четыре ряда. Каждый из уровней ниш отмечен мраморным столбиком с вырезанными именами погребенных: Карл V, Филипп II, Филипп III, Филипп IV, Карл II, Карл III, Изабелла, Анна, Маргарита, Елизавета Бурбон... Одну из стен помещения занимает богато украшенный алтарь.

«Ну и работа!» — подумала я, глядя на суровую испанскую охранницу, целый день стоящую здесь на посту и приглядывающую за порядком в главной испанской усыпальнице.

Историки рассказывают: изначально Карл V покоился под стеклянной крышкой гроба. Посетители конца XIX века видели уже не могучего властителя, а жалкое ссохшееся тело, почему-то обнаженное, покрытое кожей, как старым пергаментом. Саван прикрывал труп только до пояса. В то время еще можно было рассмотреть лицо Карла V с ввалившимися веками и ноздрями, с клочками рыжих волос на торчащих скулах.

Кстати, я немножко соврала. Не всех королей Испании в пантеоне покоится прах — здесь нет останков Филиппа V (он не выносил мрачность Эскориала, а посему был похоронен в Сан-Ильдефонсо) и Фердинанда VI (его могила находится в Мадриде).





В этом же Пантеоне захоронены королевы, подарившие жизнь наследникам мужского пола. Принцев, принцесс и королев, чьим детям не суждено унаследовать трон, хоронят в другой усыпальнице — Пантеоне принцев.



Он, в отличие от Королевского, выполнен в светло-серых тонах, здесь намного больше света... Наверно, такое архитектурное решение было принято потому, что здесь покоится почти 100 королевских детей, скончавшихся в раннем возрасте.

«Пикантные» подробности

И снова, как с размерами королевских кроватей у Бурбонов, в Королевском Пантеоне меня настиг тот же вопрос: «Почему такие саркофаги маленькие? Разве нормальный взрослый король или королева туда поместится?» Теперь я знаю ответ. Оказывается, перед тем, как обрести вечный покой в Пантеоне, благородные останки тлеют в специальном помещении под названием *rudridero*. Это — особая погребальная каменная камера, не имеющая окон. Монахи монастыря Эскориала оставляют здесь тело, а каменщики его замуровывают в камере на 40-50 лет. Это обусловлено тем, что мраморные саркофаги в пантеоне маленькие, а свинцовые урны, в которых покоятся останки коронованных особ, и того меньше — 100 x 40 сантиметров. Поэтому, чтобы тело поместилось в такую урну, оно должно вначале превратиться в прах. Подобная традиция захоронения объясняет все мои возникшие сомнения.

Королевский Пантеон долгое время считался самой роскошной усыпальницей Европы.

Эскурсанты и туристы, желающие посетить Пантеон королей, обычно спускаются по лестнице вниз мимо этого *pueridero*, даже не подозревая о подобной традиции. Это помещение находится за тяжелыми дверями, вход куда категорически запрещен, за исключением монахов и каменщиков монастыря.

По существующим правилам, после смерти королевской особы тело передается министром юстиции монахам монастыря Эскориал. Именно они кладут гроб с телом в «пудридеро». Останки детей из Пантеона принцев подвергаются монахами той же процедуре, что и королевские, однако, уже в другом помещении.

В одном из саркофагов Пантеона покоится прадедушка нынешнего испанского короля Филиппа Шестого – король Альфонсо XIII, свергнутый в 1931 году. Что касается прабабушки испанского короля, супруги Альфонсо XIII – Виктории Евгении Баттенбергской, доведившейся родственницей Дому Романовых, то ее останки пока в пантеон не попали, как и тела королевских дедушки и бабушки – графа барселонского Хуана де Бурбона и Марии де лас Мерседес Орлеанской. А все потому, что тела этих троих сейчас как раз покоятся в *pueridero*. По правилам они не должны быть похоронены в Королевском Пантеоне, однако для них сделано исключение, и их ожидают три пустующих саркофага. Больше свободных мест в пантеоне нет, и остаётся открытым вопрос, где будет похоронен отец нынешнего монарха и его мать...

Можно представить, какие ощущения испытывали короли, видя собственный гроб.

А знаете ли вы...

...что собор в Эскориале — это гигантское сооружение высотой в 90 метров — строили 20 лет? Но самое интересное, что купол над базиликой мог быть еще выше, если бы Ватикан не потребовал, чтобы испанцы «вперед батьки не лезли»: высота храма в Эскориале не должна была превышать высоты собора Святого Петра в Риме.



А собор грандиозен. Настолько, что некоторых его атмосфера даже подавляла. «В соборе Эскориала чувствуешь себя таким ошеломлённым, таким сокрушённым, таким подверженным меланхолии и подавленным негибаемой силой, что молитва кажется полностью бесполезной» — вот такие впечатления остались после посещения у французского поэта Теофиля Готье. И не удивительно: 44 алтарные капеллы, потолок — в росписях и фресках, многочисленные религиозные скульптуры и картины. А главный алтарный образ спроектировал сам архитектор Эскориала Хуан де Эррера.

144 черепа и 1427 пальцев

Больше всего меня поразила «кровавая» коллекция базилики, как я ее называю. Это 7500 святых реликвий, аккуратно разложенных в 570 ящичках из золота, серебра, бронзы, особых пород дерева. А что внутри? А внутри: 10 целых скелетов, принадлежавших святым и мученикам, 144 черепа, 366 берцовых и лучевых костей, 1427 отдельных пальцев. Зрелище не для слабонервных, я вам скажу. Но меня впечатлило неимоверно: стояла, сглатывая оцепенение, и вглядывалась в руку святого Антония, ногу святой Терезы, кости убитого Иродом младенца...



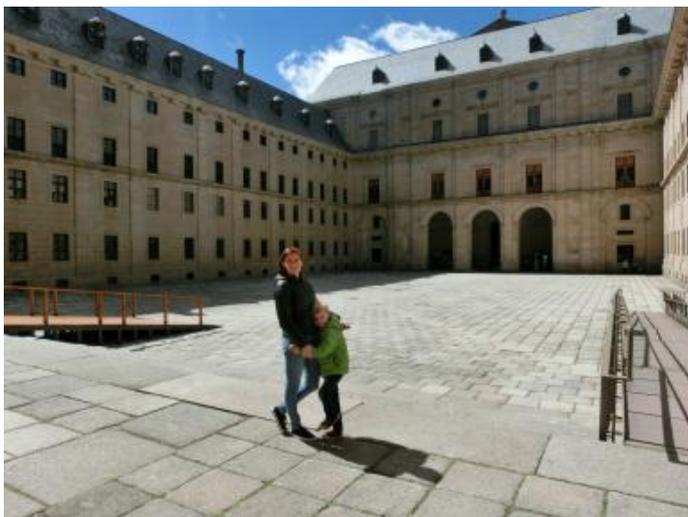
Напоминанием о муках Христа служат два шипа тернового венца, обломок голгофского деревянного креста и кусок веревки, а также частица смоченной в уксусе губки, которую воин подал распятому Христу. Рядом с ними некогда стоял глиняный сосуд с водой, превращенной в вино. И здесь же хранилась чернильница Блаженного Августина и камень из мочевого пузыря римского папы Пия V, после смерти причисленного к лику святых. По слухам, однажды сошедший с ума неизвестный монах извлек содержимое из ковчегов и перемешал. Сваленные в одну кучу, останки уже не могли быть святыми. С тех пор даже служители не знают, какая именно рука принадлежала Исидору и являлась ли мощами конечность, считавшаяся ногой Вероники...

Здесь же хранится ампула с кровью Святого Пантелеймона. Каждый год 26-27 июля свёрнутая кровь чудесным образом разжижается, что неизменно привлекает множество любопытных туристов.

Да, испанские монархи с истинным энтузиазмом коллекционеров собирали эти культовые вещи.

«Я иду одна, со свечой в руке...»

С неизгладимым впечатлением покинули базилику и вышли на главный внутренний дворик, «Дворик королей», украшенный в верхнем ярусе шестью гигантскими скульптурами, изображающими ветхозаветных царей от Соломона до Саула (на фото).



Это еще раз подчеркивало религиозность Филиппа Второго и демонстрацию его приверженности к продолжению их дела и решимости в вопросах инакомыслия.

После посетили один из находящихся в Эскориале больших музеев с полотнами XV-XVII веков Босха, Веронезе, Тинторетто, Ван Дейка и Тициана (придворного

художника Карла V). Эскориал очень и очень богат интеллектуально, что, еще начиная с аскетичного образа жизни Филиппа Второго, ломает стереотип о беззаботной и веселой королевской жизни.



Да чего стоят только многокилометровые переходы и коридоры с жуткими росписями на стенах! Говоря про жуть, я имею ввиду бесконечные сцены битв, убийств и распятий на росписях, которыми украшены стены комплекса! Представила, как я иду одна ночью среди этих картин, со свечой в руке, отбрасывая тень, и только мои шаги по гранитному полу отдаются эхом в запутанных и длинных лабиринтах Эскориала... Уф)))



В одном из переходов на стене висит старинное зеркало времен Филиппа Второго — не все готовы в него посмотреться. Я попробовала... Очень странное ощущение, честное слово, даже холодок по спине пробежал.

Филипп Второй любил цветы...

... а потому завершающий этап нашей экскурсии в Эскориале — красивейший и огромный сад при дворце размером около 2,5 га. Здесь можно увидеть актуальные еще для XVI века решения в области ландшафтного дизайна. Чарующе...





Четыре водоема прямоугольной формы, подстриженные самшиты, фонтан... На террасе, протянувшейся вдоль всего южного фасада Эскориала, залюбовались открывающимся видом на окружающий пейзаж и далекую Сьерру Гвадарраму и Сад монахов. Случайно увидели милующихся лебедей возле одного из садовых прудиков...



Безусловно, Эскориал блестяще воплощает цели, которые преследовал Филипп Второй: аскетичность и простота королевских покоев, грандиозный и высокий интерьер собора, уникальность библиотеки, мрачная пышность пантеона...

Знаете, архитектурный комплекс Эскориал вызывает самые различные чувства: от «архитектурного кошмара» до «еще одного чуда света». По мне главное, что Филипп Второй, его хозяин и «отец», очень любил свой «оазис» — это реально ощущается на протяжении всей экскурсии, несмотря на все странности и необычности многовековой истории этого масштабного комплекса.



До сих пор нахожусь под впечатлением от увиденного. И вы — если будет возможность — не упустите её, непременно посетите Эскориал. Непременно.