

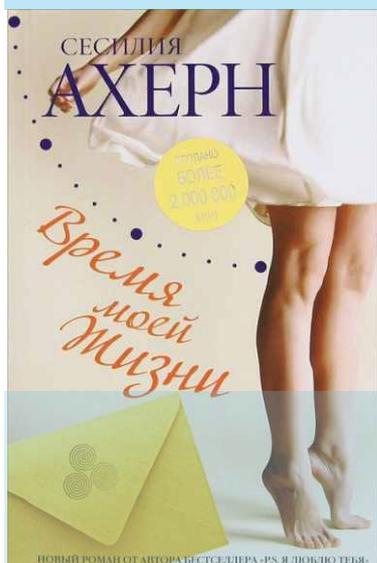
Свердловская областная библиотека для детей и юношества



Марк Леви



Литературный странник



автор мировых бестселлеров
**СОФИ
КИНСЕЛЛА**
Мишки
Шопоголик

ЭКСМО
PHANTOM PRESS

Екатеринбург
2012

Свердловская областная библиотека
для детей и юношества

Литературный странник

Екатеринбург
2012

Книги и события 2011 года

2011 литературный год оказался урожайным на премии, призы, награды.

Книга «Грех» Захара Прилепина — это «Супер Нацбест» всех времен — об этом мы узнали в мае.

В ноябре «Большая книга» назвала своим победителем Михаила Шишкина — роман «Письмовник».

В декабре вручали Букера Букеров: лучшая книга была выбрана из числа лауреатов и финалистов прошедшего десятилетия — «Ложится мгла на старые ступени...» Александра Чудакова.

В 2011 году происходили разоблачения и громкие скандалы.

Например, неумолимый Борис Акунин решил стать одновременно писателем-женщиной и другим писателем-мужчиной. Все тайное стало явным именно в прошлом году. Оказывается, Анна Борисова и Анатолий Брусникин — это тоже Борис Акунин.

Художественная самодеятельность Дмитрия Быкова и Михаила Ефремова в сатирическом проекте «Гражданин Поэт» «взорвала» Интернет, радио и телевидение. Целый год страна с замиранием вслушивалась в остроумные и обличительные стихотворные строки.

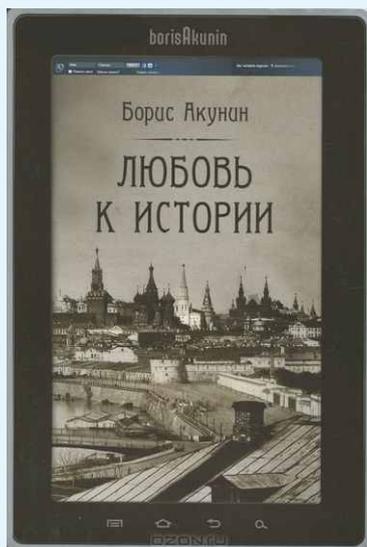
В ушедшем году было много интересных книг. Вспомним?

В работе над «Литературным странником» были использованы обзоры, рецензии, рейтинги:

— газет «Книжное обозрение», «Литературная газета»;

— журналов «Урал», «Эксперт», «Коммерсант», «Русский Репортер»; «Большой город»;

— сетевых ресурсов: <http://www.ruskiymir.ru>, <http://www.snob.ru>, <http://lenta.ru/>, <http://www.lgz.ru/>, <http://borisakunin.livejournal.com/>, <http://magazines.russ.ru/>, <http://www.izvestia.ru/>, <http://www.library.ru>, <http://www.timeout.ru>, <http://www.vz.ru>, <http://www.vedomosti.ru>, <http://www.rg.ru>, <http://www.snob.ru>, <http://www.chitaem-vmeste.ru>, <http://theoryandpractice.ru>, <http://www.openspace.ru>, <http://novostiliteratury.ru>, http://expert.ru/russian_reporter, <http://livebooks.ru>, <http://www.chaskor.ru/>, <http://ria.ru>, <http://www.novayagazeta-vlad.ru>, <http://www.gazeta.ru>, <http://tisk.org.ua/>, <http://blog.imhonet.ru>, <http://odnovremenno.com/>, <http://www.exler.ru/>.



Акунин, Б. Любовь к истории / Б. Акунин. — М. : ОлмаМедиаГрупп, 2012. — 304 с.

Книга собрала тексты, опубликованные в блоге Бориса Акунина <http://borisakunin.livejournal.com/>, за первые полгода его существования. В печатной версии истории автор оставил некоторые комментарии своих читателей-френдов.

Давняя традиция переноса электронных записей из личных блогов на бумагу продолжается. Вспомните книжное трио Е. Гришковца «От жжизни к жизни», «151 эпизод жизни», «Год жжизни» или «Письма моих друзей» — довольно удачную серию издательства «Центрполиграф».

Прекрасно изданная (рисунки, фотографии) и занимательная книга исторических миниатюр. Ненавязчивое, но приятное просвещение.

Б. Акунин: «... Много лет я перелопачиваю тонны исторической литературы в поисках фактов и деталей, которые могут мне пригодиться в работе <...> Вот я и подумал, отчего бы не поделиться, а то ни себе, ни людям».

ЦИТАТА

Lifestory графа Шамбора невероятно интриговала современников, однако сегодня ее вспоминают нечасто — мало кого интересует Несбывшееся и тупиковые ответвления истории. Когда у Бурбонов, казалось бы, обреченных на вымирание, вдруг появился наследник, в рождении младенца усмотрели Перст Божий. Ребенка так и назвали — Henri Dieudonne, то есть «Богоданный Генрих».



Вербер, Б. Смех циклопа / Б. Вербер ; пер. с фр. К. Левиной. — М. : Рипол Классик, 2011. — 608 с.

Основа книги — рассказ Б. Вербера «Там, где рождаются анекдоты». Главные герои, журналисты Лукреция Немрод и Исидор Катценберг, любимые персонажи писателя.

Артист Дарий, которого на сцене зовут Циклоп, умирает в своей гримерке сразу после выступления. Так совсем не смешно начинается книга про юмор.

Необычно-эkleктичный детектив. Смесь энциклопедических сведений, информация об истории юмора и мастерах комедийного жанра, анекдоты, немного психологии и любовная тема. Кажется, Вербер планирует одновременно заставить нас улыбнуться и сообщить что-то новое.

Прочитаете детектив Б. Вербера — будете жить дольше, потому что улыбка продлит вам жизнь! Уверенные ученые знают, что, если хохотать одну минуту, жизнь увеличится на пять.

ЦИТАТА

Вы ведь мне так и не ответили, почему же мы смеемся? Он размышляет несколько секунд, потом говорит: — Быть может, в минуты просветления мы замечаем, что многое, что казалось нам важным, на самом деле таковым не является. Мы вдруг начинаем смотреть на жизнь отстраненно. Наш разум получает возможность оценить события непредвзято, и мы смеемся сами над собой.



Гражданин Поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы. — М. : КоЛибри, 2011. — 144 с. — (DVD-ROM).

Талантливое и смелое трио (Д. Быков, М. Ефремов, А. Васильев, режиссер и продюсер проекта) в 2011 году захватывает телевидение, периодику, радио, Интернет. Первые шесть серий моноспектакля снимал канал «Дождь», печатную версию публиковал журнал «Коммерсантъ-Власть». После смены названия видео-версию размещает «интернет-портал F5», на «Эхо Москвы» выходит аудиовариант.

Стихи знаменитого Д. Быкова исполняет М. Ефремов, заслуженный артист Российской Федерации. Еженедельный моноспектакль в жанре политической сатиры стал событием 2011 года не только в литературной, но общественной жизни страны.

Авторы называют свой проект по-разному: «карнавал вокруг реальности», «новая форма театра, оперативно реагирующего на события», «веселое переосмысление новостей», «нюзикл», «утром в газете — вечером в куплете».

«Гражданин Поэт» просуществовал до 4 марта и закончился в день выборов президента России. Наверно, самое точное определение уникального моноспектакля будет таким: ««Гражданин Поэт» — блокнот-напоминалка. Человек прожил год, для него ничего не изменилось. А мы ему показываем какие-то опорные точки, чтобы это не кануло». (Д. Быков).

ЦИТАТА

*Иногда я боюсь примитивно,
Поглядев в никакой небосклон,
Что уж лучше любая Скеттино,
Чем такая Путтина, как он.*

*Эту серую гниль и коросту
Не возьмет никакая вода...
Эх, его б на «Конкордию Косту»!
Почему он не хочет туда?!*



Данилкин, Л. Юрий Гагарин / Л. Данилкин. — М. : Молодая гвардия, 2011. — 512 с. — (Жизнь замечательных людей).

50-летию первого полета человека в космос посвящается. От автора: «Это не только биография человека по фамилии Гагарин, но и немного идеи "Гагарин"... я уверен, гагаринская жизнь не сводится к одному дню. Он планировал совершить нечто еще более великое...».

Книги о Гагарине чаще всего торжественно-пафосные: «Секрет успеха», «Пионер космоса», «Человек — легенда», «Колумб Вселенной». Заинтересуют ли они молодых читателей в «негагаринские времена»?

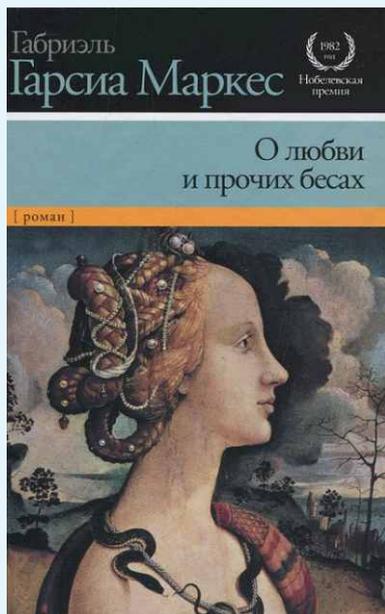
Лев Данилкин честен с читателем, говорит на современном языке. Может быть, чуть режет ухо, но адаптировано под двадцатилетних: «Война была для него театром жестокости и гигантским натюрмортом в поучительном жанре *vanitas*. Много чужих людей; много новых моделей поведения; много необычных гаджетов и просто незнакомых предметов...».

Заслуга автора в занимательной подаче сухих фактов. Даже названия глав интригуют: «Гагарин и "кардибалет"» «Гагарин и коленка королевы», «Гагарин и китайская глициния».

Книгу стоит прочесть и ради того, чтобы узнать новые (да-да!) факты земной жизни Юрия Гагарина.

ЦИТАТА

... Он выступает, его опять спрашивают, как там насчет метеоритов, слышно или нет в космосе. Проще все отрицать. «Ни одного пробоя, ни одного более или менее серьезного попадания в корабли не было. Ни одного раза не слышали», — отвечает он с улыбкой (попробуй не улыбаться — мгновенно обвинят в «заснайстве»; попробуй не сфотографироваться — наступчат...»



Маркес, Г. О любви и прочих бесах / Г. Маркес ; пер. с исп. М. Былинкина. — М. : Астрель, 2011. — 224 с. — (Нобелевская премия).

Повесть была написана еще в середине 1990-х годов, на русский язык переведена впервые.

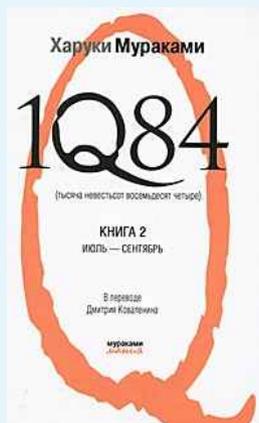
Г. Маркес раскрывает историю создания книги: «Еще в детстве бабушка рассказала мне легенду об одной юной двенадцатилетней маркизе, за которой ее волосы ташились, как шлейф новобрачной, и которая умерла от укуса бешеной собаки. Народ почему-то считал ее чудотворицей».

Фанатично преданным поклонникам Г. Маркеса всегда было мало книги «Сто лет одиночества». Хотелось продолжения истории...

«О любви и прочих бесах» — это, конечно, не вторая часть «главной-книги-всех-времен-и-народов», а самостоятельная повесть, но стилистика, настроение, типажи совпадают и временами трогательно напоминают вечный текст.

ЦИТАТА

С тех пор, что бы ни случилось, все приписывалось козням Марии Анхелы. Некоторые послушницы официально заявили, что видели, как она летает на прозрачных крыльях, которые при этом тихо жужжат. Потребовались пара суток и дюжина рабов, чтобы загнать скот в стойла, пчел в ульи и привести хозяйство в порядок. Прошел слух, что свиньи заражены, что вода отравлена и рождает видения, что одна курица в испуге летала над крышей и скрылась где-то за морем.



Мураками, Х. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. В 2 кн. Кн. 1. Апрель-июнь / Х. Мураками ; пер. с яп. Д. Коваленина. — М. : Эксмо, 2011. — 432 с.

Мураками, Х. 1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре. В 2 кн. Кн. 2. Июль-сентябрь / Х. Мураками ; пер. с яп. Д. Коваленина. — М. : Эксмо, 2011. — 432 с.

Книги Харуки Мураками выходят в серии «Мураками мания». В словаре синонимов слово «мания» рядом с «любовью» и «безумием». Чувства читателей к Мураками удивительны: часто мало что понятно, но оторваться невозможно.

Всем «заболевшим» прописано погрузиться в книгу Д. Коваленина «Суси-нуар. Занимательное муракамиедение». Автор ведет нас «по колодцам и тоннелям классических романов популярного японского прозаика».

Сюжеты книг Х. Мураками не поддаются описанию, автор почти никогда не дает интервью. Новая книга таинственного японца с замысловатым названием — не исключение. Читателю дана самостоятельная работа — подумать.

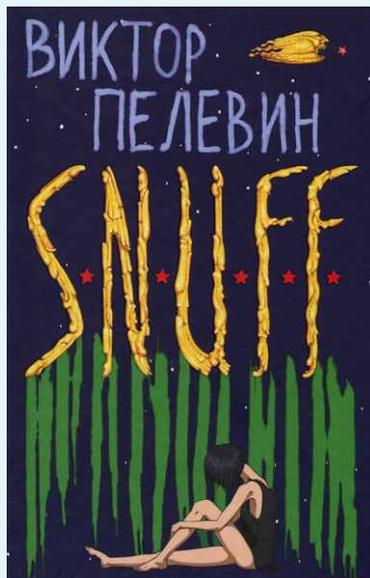
Д. Коваленин: «В этом романе есть очень интересная тема. Вот все говорят — «виртуальная реальность», мы в нее уходим и так далее, а здесь совершенно другая подача. Один из главных персонажей <...> начинает замечать: то, что он своей рукой процарапал в этом романе, появляется в реальной жизни. Развиртуализация реальности — или, наоборот, реализация виртуальности!».

ЦИТАТА

«Все немного не так, как выглядит», — повторила про себя Аомамэ. И нахмурилась:

— Вы о чем?

— Иначе говоря, — пояснил водитель, осторожно подбирая слова, — вы сами собираетесь выйти за грань обычного хода событий. Согласитесь, обычные люди не спускаются с хайвэя через пожарные выходы средь бела дня. Тем более женщины...



Пелевин, В. S. N. U. F. F. / В. Пелевин. — М. : Эксмо, 2011. — 480 с.

Роман «S. N. U. F. F.» вышел в декабре 2011 года.

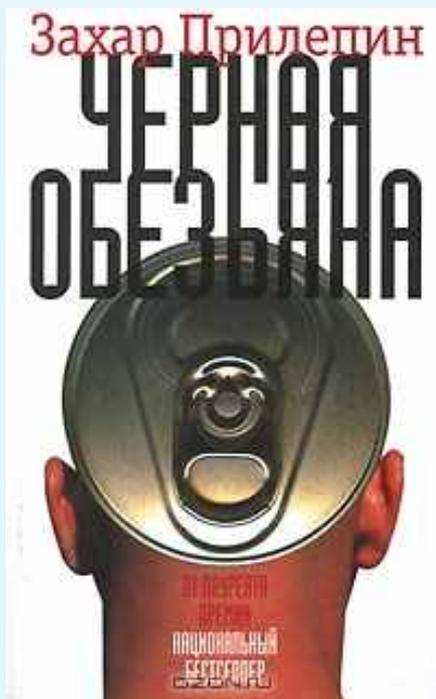
Будто агент «На секретной службе Её Величества», засекреченный писатель Виктор Пелевин ежегодно придумывает новую книгу.

Пелевин включен журналом French Magazine в список 1000 самых значимых современных деятелей мировой культуры (Россия в этом списке помимо Виктора Пелевина представлена режиссером Александром Сокуровым).

Фанаты Пелевина живут от книги к книге и ждут от каждого романа его фирменных «пелевинизмов», злой сатиры, новой мифологии и роскошных образов. Если вы фанат Пелевина, «S. N. U. F. F.» вас не разочарует.

ЦИТАТА

Ее круглая голова со смешно оттопыренными ушами, розовыми щечками и гладкой, как на боевом барабане, кожей, нравилась ему без косметики гораздо больше. Пахла Хлоя тоже очень приятно, совсем не по-оркски – наверно, перекладывала на ночь свою одежду душистыми травами. Или покупала модные в этом сезоне духи «Ancient Serpent» – семья у нее была не из бедных. Одевалась она тоже стильно. На ней было новое школьное платье, которое одновременно напоминало о детстве и приглашало с ним расстаться.



Прилепин, З. Черная обезьяна / З. Прилепин. — М. : АСТ, 2011. — 288 с.

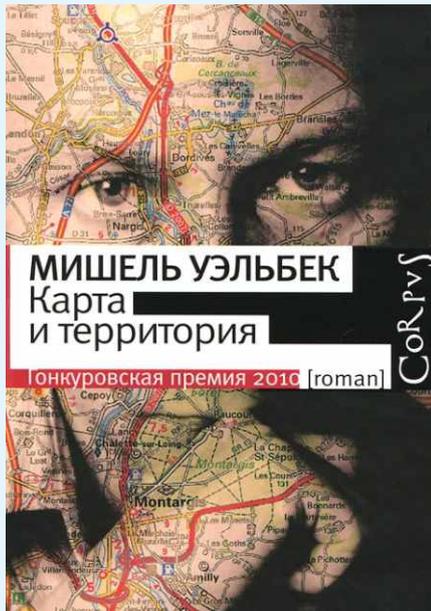
Автор: «... Я занимаюсь типологией. Я вижу, что есть какие-то типажи. Есть, скажем, типаж Саньки или Черной обезьяны. Увидел, вычленил и истребил».

З. Прилепин занимает важное место в русской литературе. В 2011 году он стал лауреатом премии «Супер Нацбест» и получил титул «Писатель года» по версии журнала «GQ». Настоящий мужчина (в прошлом: разнорабочий, охранник, грузчик, командир отделения ОМОН, журналист) пишет книги, которые переведены на одиннадцать языков и включены в программу пяти российских университетов.

Отношение литературных критиков к Прилепину неоднозначное, но страшный роман «Черная обезьяна», кажется, произвел впечатление. «Расчет за все выданные ему авансы <...> хорошая, с внутренней музыкой проза» (Л. Данилкин). «Из знания, что человек ужасен, получается прекрасная литература...» (А. Смирнова).

ЦИТАТА

Специалист повернулся ко мне с недовольным выражением красивого лица и спросил: – О нейрогенетике вы знаете что-нибудь? Впрочем, не знаете наверняка. Я скажу вам проще: здесь одновременно работают химики, психологи и биологи, которые занимаются изучением поведения человека. Хотя бы ДНК знаете, что такое? Знаете?! И что?.. Ладно, молчите. Ученые уже пытались изучить и сравнить ДНК людей, которые, скажем просто, начисто лишены представлений о гуманности и морали...



Уэльбек, М. Карта и территория / М. Уэльбек ; пер. с фр. М. Зониной . – М. : Астрель : CORPUS, 2011. – 480 с.

В 2010 году Уэльбек получил профессиональное признание и стал лауреатом Гонимой премии за роман «Карта и территория». Книга сделана по фирменному многолетнему пессимистичному рецепту: в мире кризис; человеческая природа несовершенна; человечество погибает; деньги — единственная ценность.

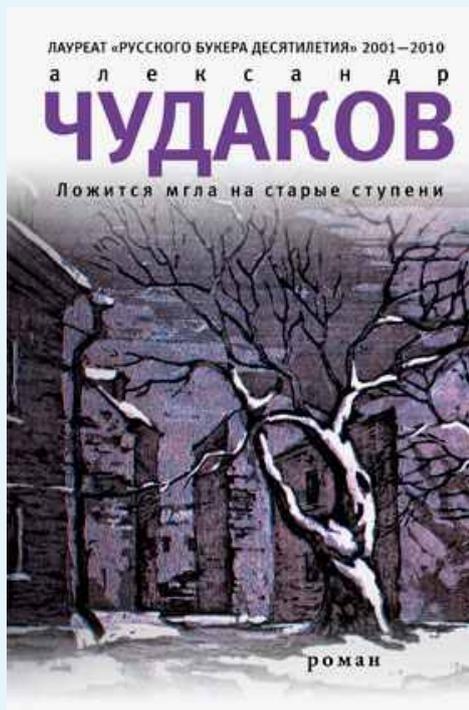
В романе мастерски закручена интрига и обитают невероятные персонажи-сюрпризы. Например, вы встретите не очень приятного героя Уэльбека, созданного писателем Уэльбеком. К сожалению, в финале он погибает.

Критик Л. Данилкин предполагает: «Это что-то вроде литературной бравады для Уэльбека — приписать такой ужасный конец самому себе».

Еще одна неожиданность — встреча с персонажем по имени Фредерик Бегбедер, вторым первым писателем Франции; не обошлось и без роковой русской женщины Ольги.

ЦИТАТА

Завершив третий круг по залу, Джек заметил девушку, пристально изучавшую его фотографии. Трудно было не обратить на нее внимание: она показалась ему не просто красивее всех на этой вечеринке, это была самая красивая женщина, какую он когда-либо видел. Бледное, почти прозрачное лицо, белокурые волосы и высокие скулы – она в точности соответствовала образу славянской дивы, растиражированному после распада СССР модельными агентствами и глянцевыми журналами.



Чудаков, А. Ложится мгла на старые ступени... / А. Чудаков. — М. : Время, 2012. — 640 с. — (Самое время!)

Первый и единственный роман известного ученого-филолога Александра Чудакова. В 2011 году произведение получает Букера Букеров: жюри назвало лучшую книгу из числа лауреатов и финалистов прошедшего десятилетия.

Авторское определение жанра мемуарно-автобиографической «Мглы...» — роман-идиллия. В месте и времени идиллического немного: на долю семьи русских ссыльнопоселенцев в Северном Казахстане выпадают жестокие испытания двадцатого столетия.

По определению П. Вайля, «Мгла...» — это советский «Робинзон Крузо», школа выживания, выживания всякого — умственного, нравственного, физического, бытового. Каким-то диковинным, но убедительным образом все виды выживания сопрягаются.

ЦИТАТА

Выращивали и производили все. Для этого в семье имелись необходимые кадры: агроном (дед), химик-органик (мама), дипломированный зоотехник (тетя Лариса), повар-кухарка (бабка), черная кухарка (тетя Тамара), лесоруб, слесарь и косарь (отец). Умели столярничать, шить, вязать, копать, стирать, работать серпом и лопатой. Бедствиям эвакуированных не сочувствовали: «Голодаю! А ты засади хотя бы сотки три-четыре картошкой, да капустой, да морковью — вон сколько земли пустует!».



Шишкин, М. П. Письмовник : [роман] / М. Шишкин. — М. : АСТ : Астрель, 2010. — 412.

В 2011 году победителем национальной литературной премии «Большая книга» стал «Письмовник». Мнения профессионалов и любителей чтения совпали: в народном онлайн-голосовании книга обошла конкурентов.

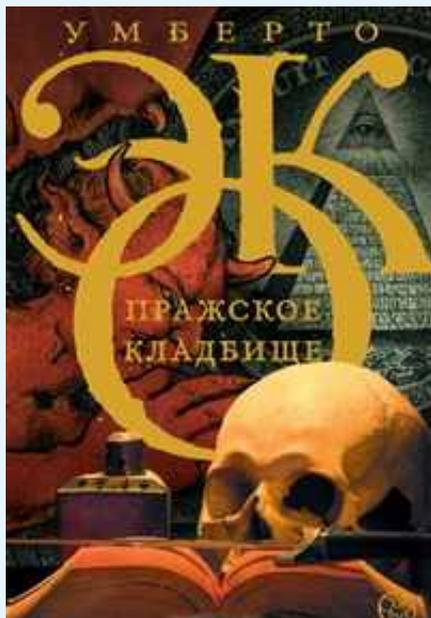
М. Шишкин — загадка современной отечественной словесности. Русский писатель, живет в Швейцарии. Раз в пять лет гарантированно выдает новую книгу, которая становится лидером продаж и получает признание критики.

«Письмовник» так же непросто, как и его автор. На первый взгляд, это роман в письмах. Но хронология относительна: герои живут в разное время, действие течет везде и нигде. Присутствуют символические вехи: например, «он» уходит на войну, с которой не возвращается.

«Письмовник» — это идеальным русским языком описанное наше национально-эмоциональное состояние: «...Под завывания метели зимними ночами есть время подумать, что сделала не так». Кроме того, это книга книг: отслеживать литературные аллюзии автора — отдельное удовольствие. А можно просто позволить себе роскошь чтения.

ЦИТАТА

У кого это было написано про людей, жадных счастья? Как хорошо сказано! Это ведь я — жадная счастья. А еще стала замечать, что повторяю твои жесты. Говорю твоими словами. Смотрю твоими глазами. Думаю, как ты. Пишу, как ты.



Эко, У. Пражское кладбище / У. Эко ; пер. с итал. Е. Костюкович. – М. : Астрель, 2012. – 480 с. – (Corpus).

Историко-интеллектуальный детектив живого классика, «человека с тяжелым интеллектуальным багажом и легким пером», итальянского писателя, философа, литературного критика.

Действие шестого романа Эко происходит в конце XIX века, во Франции. С. Симонини — главный персонаж истории, «хитрюга и пачкун», изобретатель «Протоколов» («Протоколы сионских мудрецов»).

Писатель от книги к книге воспитывает своего «Образцового Читателя»: «В литературном лесу действуют определенные правила игры. Образцовый читатель их соблюдает».

Есть надежда, что, выращенный «Образцовым Автором», Читатель увлечется захватывающими приключениями в духе А. Дюма, будет поражен откровенностью прямой речи главного героя, а также увидит за этим большее.

ЦИТАТА

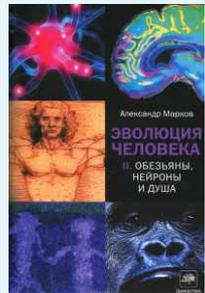
Вчера, если точно был понедельник, точно март и точно двадцать второе, то я пробудился с абсолютно четким знанием того, кто я есть: я капитан Симонини, шестидесяти семи лет, в замечательной форме, чуточку в теле, но именно настолько, чтобы считаться, как говорят, представительным мужчиной. В капитаны произведен во Франции в честь памяти деда и в награду за определенные неафишируемые заслуги (состоял в гарибальдийской «Тысяче»).



В 2011 году лауреатами премии «Просветитель» стали: в области гуманитарных наук Владимир Плунгян с книгой «Почему языки такие разные». В области естественных и точных наук Александр Марков с двухтомником «Эволюция человека».

Марков, А. Эволюция человека. В 2 кн. Кн. 1. Обезьяны, кости и гены / А. Марков. — М. : Астрель, 2011. — 464 с. — (Corpus).

Марков, А. Эволюция человека. В 2 кн. Кн. 2. Обезьяны, нейроны и душа / А. Марков — М. : Астрель, 2011. — 512 с. — (Corpus).



А. Марков — доктор биологических наук, старший научный сотрудник Палеонтологического института РАН, пытается ответить на вопрос «Почему именно люди стали самыми умными из всех обезьян?».

Если вам не хватит книги или возникнет вопрос к автору, зайдите в блог А. Маркова <http://macroevolution.livejournal.com/>

Узнать еще больше о происхождении рода человеческого можно с помощью ресурса «Проблемы эволюции» <http://evolbiol.ru> или на сайте «Элементы» <http://elementy.ru>, где также работает А. Марков.

ЦИТАТА

Человек воспринимает сам себя как личность, обладающую свободой выбора. Если это и иллюзия, то иллюзия полезная, адаптивная, развившаяся под действием естественного отбора. При желании можно, конечно, обосновать тезис «я мыслю, следовательно, меня не существует». Предоставим это развлечение философам. Моральная ответственность иллюзорна не в большей степени, чем самосознание. Если кто-то пожелает оправдать этой иллюзорностью собственные безнравственные поступки, это его право. Но пусть не обижается, когда окружающие отвернутся от него...



Плунган, В. Почему языки такие разные / В. Плунган. — М. : АСТ-Пресс, 2011. — 282 с. — (Наука и мир).

В. Плунган — лингвист, ведущий научный сотрудник Института языкознания РАН, рассуждает о человеческом языке. «Наш язык, он всегда с нами, это надежная ценность, которая часто задает нам какие-то правильные координаты».

В интервью, посвященных выходу книги, ученый анализирует мировые лингвистические тренды — например, отказ людей говорить на родном языке. В. Плунган призывает нас быть реалистами: «Если у человека есть возможность выучить более востребованный в мире язык, он его учит. Чтобы жить лучше». То есть «люди добровольно отказываются говорить на своих языках».

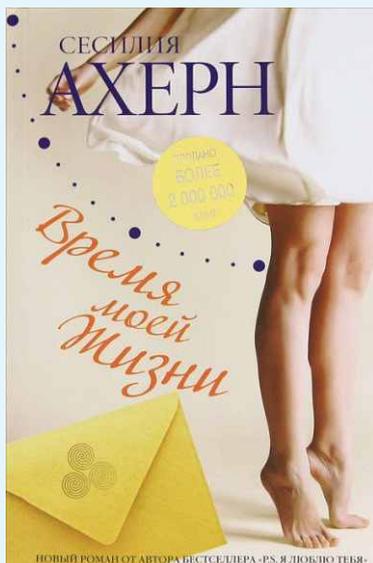
Увлекательная книга поможет успокоиться всем тревожащимся: русский язык скорее жив, чем мертв.

ЦИТАТА

На земле не меньше пяти тысяч языков. Некоторые ученые считают, что число их даже больше – шесть-семь тысяч. Точное число никому не известно — во-первых, потому, что такое число не может быть точным (ведь тут многое зависит от того, как считать, а мы помним, что границу между языков и диалектом иногда провести бывает трудно) во-вторых, потому, что есть языки, еще не открытые...

Книги — витамины, которые дают силы.

Эти произведения быстро становятся бестселлерами, написаны изяшно и легко, в них есть грустное и веселое в равных долях. Но самое главное — они заставляют нас поверить: все будет хорошо.



Ахерн, С. Время моей жизни / С. Ахерн; пер. с англ. Л. Гурбановской. — М. : Иностранка, 2011. — 464 с.

Волшебная история с поучительным финалом от Сесилии Ахерн, уже авторитетного мастера женского сентиментального романа.

Книга рекомендуется всем, кто хочет узнать, есть ли жизнь после тридцати лет? А если есть, то какая?

ЦИТАТА

Моя жизнь хочет со мною встретиться. Последнее время ей приходилось нелегко, я уделяла ей мало внимания. Я отводила глаза в сторону, например, в сторону своих друзей: интересовалась их проблемами. Или проблемами на работе. Или своим авто, пребывающем в поистине бедственном состоянии. Все, словом, в таком роде.



Кинселла, С. Минни Шопоголик / С. Кинселла ; пер. с англ. О. Солнцевой. — М. : Эксмо, 2011. — 512 с.

Новый роман популярной шопоголической серии: обаятельный, забавный и непредсказуемый!

Минни – это маленькая дочка Бекки Блумвуд — героини шопогольного фронта. Похоже, зависимость от шопинга может передаваться по наследству! Минни — двухлетняя модница с активной жизненной позицией: хочу, чтобы купили все и сразу.

Пошаговое руководство для всех мам. Как почти совсем без денег купить себе новую кофточку, игрушку для ребенка и не разорить мужа.

ЦИТАТА

Плывущая мимо мамочка в обтягивающих джинсах «Джей Бренд» с безупречно одетой дочкой учиняет мне «мамашин обзор». Меня передергивает. После появления Минни я поняла, что «мамашин обзор» даже круче, чем «манхэттенский». При «мамашином» одним взглядом оценивается не только стоимость твоей одежды с точностью до пенни. Черта с два. Тут учитывается одежда ребенка, марка коляски, сумка для подгузников, то, чем ты его кормишь, а также улыбается ли твое чадо, злится или визжит.



Гришковец, Е. 151 эпизод жизни / Е. Гришковец. — М. : Махаон, 2011. — 488 с.

Фрагменты Интернет-дневника Е. Гришковца, который он вел в Живом Журнале.

В дневнике, кроме мыслей и чувств автора, использованы материалы из его личного архива: открытки и фотографии.

Интернет бесконечен и ЖЖкниги, кажется, тоже никогда не закончатся. В феврале 2012 года мы встретили еще пахнущую типографской краской новинку от Е. Гришковца «От жизни к жизни».

Роман «человека-оркестра» с Интернетом продолжается и сейчас, уже на сайте <http://odnovremenno.com/>.

ЦИТАТА

....Спасибо Лайфджурналу!!! Я думаю, что был полезным его автором. Смеею надеяться, что внёс свои детали и стандарты в его развитие. А уже его влияние на мою жизнь и творчество мне только предстоит осмыслить. Осмыслить в тишине. Осмыслить не в виртуальной, а в реальной жизни.



Леви, М. Похититель теней / М. Леви ; пер. с фр. Н. Хотинской. — М. : Иностранка, 2012. — 228 с.

Современная французская сказка. Самый обыкновенный мальчишка узнает, что он обладает удивительным даром – умением похищать чужие тени. «Когда к вам обращается тень, это похоже на музыку, звучащую в голове...».

Главный герой, подрастая, помогает с помощью теней другим людям. Идут дни, и наступает момент, когда в помощи начинает нуждаться он сам.

Предсказуемость книги может радовать или раздражать. Многотысячную армию поклонников Марка Леви знание финала истории обнадеживает. Носовые платки заранее приготовлены.

ЦИТАТА

Тем, кого переводили в другую школу, знакомо такое сентябрьское утро, когда силишься проглотить комок в горле и не знаешь, что ответить родителям на их «все будет хорошо». Как будто они что-нибудь помнят! Родители все забыли, это не их вина, просто они состарились.

Акунин Б.	4
Ахерн С.	18
Гришковец Е.	20
Данилкин Л.	7
Кинселла С.	19
Леви М.	21
Маркес Г.	8
Марков А.	16
Мураками Х.	9
Пелевин В.	10
Плунгян В.	17
Прилепин Э.	11
Уэльбек М.	12
Чудаков А.	13
Шишкин М.	14
Эко У.	15

1Q84. Тысяча невестьсот восемьдесят четыре	9
151 эпизод жжизни	20
S. N. U. F. F.	10
Время моей жизни	18
Гражданин Поэт. 31 номер художественной самодеятельности. Граждане бесы	6
Карта и территория	12
Ложится мгла на старые ступени.....	13
Любовь к истории	4
Минни Шопоголик	19
О любви и прочих бесах	8
Письмовник	14
Похититель теней	21
Почему языки такие разные	17
Пражское кладбище	15
Смех циклопа	5
Эволюция человека	16
Черная обезьяна	11
Юрий Гагарин	7

ББК 91.9 : 83
Л 64

Литературный странник / сост. П. Мавлаудинова ; Свердлов. обл.
б-ка для детей и юношества. – Екатеринбург, 2012. – 26 с.



Свердловская областная библиотека
для детей и юношества

г. Екатеринбург,
ул. К. Либкнехта, 8

тел. : (343) 371-19-12, (343) 371-00-39
E-mail: sccu@isnet.ru; www.teenbook.ru
<http://teenbook-ekt.livejournal.com/>