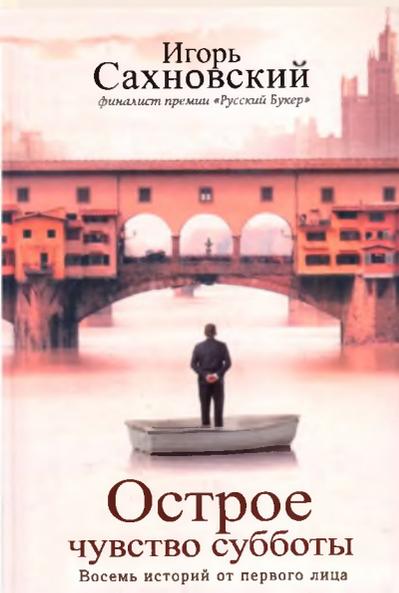


Свердловская областная библиотека
для детей и юношества

Литературный странник



Екатеринбург
2013



ББК 91.9 : 83
Л 64

Литературный странник / сост. П. Мавлаудинова ; Свердлов. обл. б-ка для детей и юношества. – Екатеринбург, 2013. – 20 с.

В работе над «Литературным странником» использовались обзоры, рецензии, рейтинги:

– журналов: «Урал», «Эксперт», «Коммерсант», «Русский Репортер», «Большой город»;

– сетевых ресурсов: <http://premiaprosvetitel.ru>, <http://postnauka.ru>, <http://www.snob.ru>, <http://lenta.ru/>, <http://www.lgz.ru/>, <http://magazines.russ.ru/>, <http://www.izvestia.ru/>, <http://www.library.ru>, <http://www.timeout.ru>, <http://www.vz.ru>, <http://www.vedomosti.ru>, <http://www.rg.ru>, <http://www.snob.ru>, <http://www.chitaem-vmeste.ru>, <http://www.openspace.ru>, <http://novostiliteratury.ru>, http://expert.ru/russian_reporter, <http://www.chaskor.ru/>, <http://ria.ru>, <http://www.novayagazeta-vlad.ru>, <http://www.dinarubina.com>, <http://www.gazeta.ru>, <http://www.afisha.ru/>, <http://www.chitaem-vmeste.ru>, <http://www.pravmir.ru/>, <http://www.apn.ru>, <http://www.tataram.ru/>

2012 книжный год давно окончен. Каким он останется в памяти? Наши воспоминания зависят от нас самих и книг, с которыми посчастливилось встретиться.

Начну с плохого. 2012 год запомнится позорным околомитературным скандалом. Общественный фонд «Уральский родительский комитет» удивил нас действиями, направленными на запрет книг авторитетных и признанных писателей. Нам попытались отказать в праве читать произведения Ксении Драгунской «Целоваться запрещено» и Давида Гроссмана «С кем бы побегать». Общество разделилось на тех, кто ЗА и ПРОТИВ. По резонансным книжным делам начались и до сих пор проходят проверки, экспертизы, следственные действия.

Татьяна Толстая в антиутопии «Кысь» устами главного героя предостерегала: «...Книгу спасать надо, в месте сухом и светлом содержать, холить и лелеять, беречь и целовать, – другой не будет, другой взять неоткуда, древние люди, что книгу эту написавши, сошли на нет, вымерли, и тени не осталось, и не вернуться, и не придут! Нету их!». Прислушаемся к словам Бенедикта?!

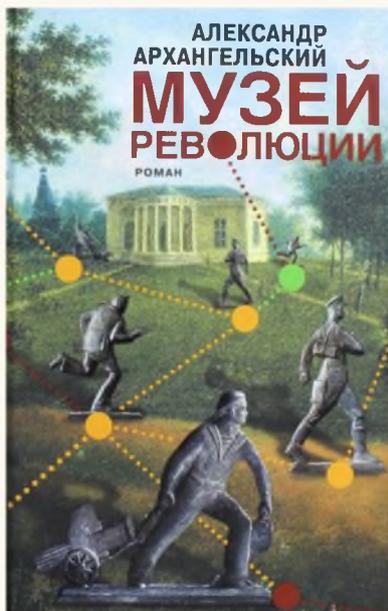
О хорошем. Книги пишутся, издаются и находят своих читателей.

2012 литературный год богат на премии и награды. Самыми-самыми победителями стали Эдуард Веркин с книгой «Облачный полк» («Книгуру»), Александр Терехов и роман «Немцы» («Национальный бестселлер»), Андрей Дмитриев с историей «Крестьянин и тинейджер» («Русский букер»).

Премию имени П.П. Бажова получил Игорь Сахновский за «Острое чувство субботы. Восемь историй от первого лица».

Лауреатами премии «Просветитель» в области гуманитарных наук стал Александр Мешеряков и его книга «Император Мейдзи и его Япония», в области естественных и точных наук – Владимир Сурдин и его книга «Разведка далеких планет».

Лауреаты – это только вершина айсберга. Давайте посмотрим, что и кто там, в глубинах литературных вод 2012 года.



Архангельский, А.Н. Музей революции :
роман / А.Н. Архангельский. – М. : АСТ, 2013.
– 508 с.

А. Архангельский, по его собственному выражению, «перестал капризничать и брезговать электронным пространством». В 2012 году писатель поставил эксперимент над книгой: «...Роман выходит сначала в электронном виде, потом в журнальном («Октябрь») и лишь после этого – в книжном. Цель: проверить, какие есть шансы у цифрового книгоиздания, какие способы продвижения романа в интернете работают». Роман остался малозаметным.

Жанр книги – бодряя смесь любовного романа и политического детектива. «Смешать, но не взбалтывать».

ЦИТАТА

Он говорил себе: прекрати, одевался и шел в магазин за ненужным хлебом. Возвращался, тупо смотрел на экран, гладил пальцем клавиши, но ничего не писал. И опять брал трубку, начинал набор – и сбрасывал. Еще услышать этот голос. Еще хоть раз. Чтобы виски онемели и перед глазами побежали мурашки. Как весной на первом солнце: скачок давления, кончики пальцев дрожат, мысли крутятся на бешеной скорости, и тебе легко от чувства слабости и счастья. Набрать. Не набирать. Тебе не семнадцать. Тебе сорок пять. Это невозможно. Это блажь. Без этого нельзя. Помру. И гнусный, подленький вопрос: а как же Тата?



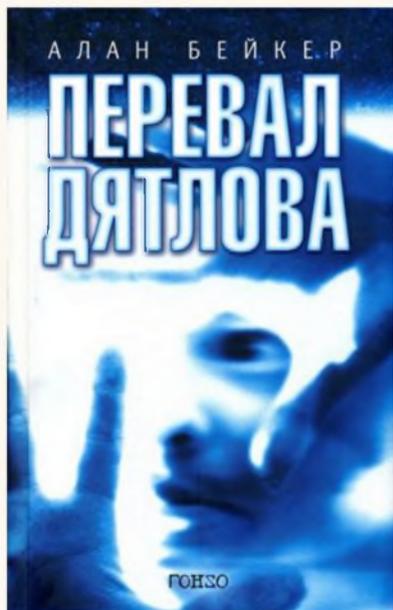
Барнс, Д. Предчувствие конца / Д. Барнс ; пер. с англ. Е. Петровой. – М. : Эксмо, 2012. – 224 с.

Издание «Independent» обозначило жанр книги как «детектив без преступления». Тони Уэбстер, добропорядочный джентльмен в возрасте за пятьдесят, получает письмо из прошлого, которое заставляет его вспомнить и оценить собственную жизнь по-новому.

Время и память – главные герои книги. Вопросы Барнса и Уэбстера остаются без ответов. Вернее, у каждого найдутся свои ответы. Почему одни события мы запоминаем, а другие игнорируем, как узнать, что будет важным для нас через полвека? Или лучше оставаться в неведении?...

ЦИТАТА

А позднее... позднее становится все больше неуверенности, больше наслоений, возвратов, обманных воспоминаний. Пока молодой, ты помнишь свою короткую пока еще жизнь всю целиком. Позднее память рассыпается на латаные-перелатанные лоскуты. В чем-то она смахивает на черный ящик, который хранится в самолете. Пока все идет хорошо, запись стирается автоматически. Если случится авиакатастрофа, можно будет установить ее причину; если же полет завершится благополучно, то в бортовом журнале не останется внятных подробностей твоего путешествия.



Бейкер, А. Перевал Дятлова / А. Бейкер ; пер. с англ. Ю. Шаркуновой. – Екатеринбург. : Гонзо, 2012. – 352 с.

Горный перевал на северном Урале получил свое название из-за жуткого события 1959 года, когда при невыясненных до сих пор обстоятельствах погибла туристическая группа Игоря Дятлова. Фантастическая книга английского писателя – из серии «по мотивам». А. Бейкер через пятьдесят лет после события отправляет своего героя с говорящей фамилией Стругацкий в новый поход на «Гору мертвецов».

Трагедия девяти молодых людей позволила фантасту по-своему истолковать события и вдоволь пофантазировать про инсталляции, антипризмы, гуманоидов.

ЦИТАТА

Это значит, что ни у кого нет ни малейшего понятия, что произошло с этими туристами, но все были настолько напуганы, что участок местности вокруг Отортена закрыли на три года – по крайней мере для гражданских. Из всей группы выжил только один человек, да и то только потому, что заболел в самом начале пути и был вынужден вернуться домой. Его зовут Юрий Юдин, он живет в Соликамске. – Максимов выдержал паузу. – Предлагаю тебе съездить и взять у него интервью.



Веркин, Э. Облачный полк / Э. Веркин. – М. : КомпасГид, 2012. – 296 с.

Дети на Всероссийском онлайн-конкурсе «Книгуру» отдали первое место этой исторической повести Эдуарда Веркина.

В основе сюжета – реальная история Лёни Голикова, подростка-партизана, Героя Советского Союза, его короткая жизнь, подвиг и гибель партизанского отряда во время Великой Отечественной войны.

Пронзительны отзывы детей: «О войне тоже надо читать, а раз надо, то пусть будут такие книги, как эта... Когда я вошла в свой класс после этой книги, смотрела на мальчишек и думала: кто из них смог бы стать героем?»

ЦИТАТА

– А на что похожа война? – снова спрашивает Вовка. – По ощущениям?

Сразу я не отвечаю, какое-то время думаю, стараясь подобрать. Вовка ждет. Надо купить ему камеру, он, кажется, фотограф, как и я. Жизнь для него не календарь событий, а альбом ощущений. Полированная сталь папиросницы, липкая резина противогаза, пыль и рыбный запах сетей, война, он читал энциклопедии, смотрел фильмы, играл на компьютере и спорил на оружейных форумах. Но не понял.

– На что?

– На болезнь, – отвечаю я.



Греве, И. Мето. [Трилогия] / И. Греве ; пер. с фр. – М. : Клевер Медиа Групп, 2012.
Том 1 : **Дом.** – 2012. – 224 с. : ил.
Том 2 : **Остров.** – 2013. – 288 с. : ил.
Том 3 : **Мир.** – 2013. – 432 с. : ил.

В закрытом доме-школе живут 64 мальчика-подростка. Память о собственном прошлом у них стерта, думать и фантазировать запрещено. Школьников гнетет страх перед изгнанием, ведь неизвестно, что находится за стенами дома. Оттуда никто и никогда не возвращается.

Разумеется, рано или поздно появляются силы сопротивления. Задача отважного Мето выяснить, что с ним происходит.

Затянутая французская антиутопия для юных отроков.

ЦИТАТА

После еды наступает короткая переменка в пятнадцать минут. Дети небольшими группками разбредаются по коридорам. Это единственное окно в нашем расписании. Воспитанники пользуются им, чтобы высвободить поток слов, накопленных за долгие часы молчания. Малыши по большей части говорят одновременно, не заботясь о том, чтобы услышать друг друга. У старших, наоборот, разворачиваются бурные дискуссии. Разумеется, во избежание любых конфликтов по всему этажу рассредоточены Цезари. Разговоры пристально контролируются.



Дмитриев, А. Крестьянин и тинейджер /
А. Дмитриев. – М. : Время, 2013. – 320 с.

Деревенская проза XXI века. Деревня и город по-прежнему бесконечно далеки друг от друга. История начинается с того, что крестьянин Панюков из заброшенной деревни получает важное письмо по электронной почте. На неопределенный срок нужно “прикрыть” от армии непутевого студента. Молодой человек Герасим сталкивается с деревенской действительностью – мобильник не работает, Интернет отсутствует, единственное развлечение – телевизор. Но даже в такой глуши есть о чем подумать и помечтать. Читатель найдет в книге интересное повествование и романтическую любовную историю.

ЦИТАТА

Теперь у Панюкова на комодe горкой стоят уже четыре телевизора. Три нижних не работают, четвертый, “Айва”, привезенный Вовой из Москвы, приходится смотреть, если сидишь на табуретке, – задрав голову, а всего лучше – лежа на кровати, на спине. В этом четвертом скоро тоже что-нибудь сломается, и на него придется ставить пятый телевизор.

И Панюков гадает иногда, с каким по счету телевизором кончится жизнь. На глаз прикинуть, то с шестым или седьмым: выше седьмого – потолок, а жить в пустой деревне одному без телевизора попросту незачем.



Измаилов, Н. Убыр / Н. Измаилов. – СПб. : Азбука, 2012. – 320 с.

Целевая аудитория книжки – 14+. Но страшно не по-детски, «жесткий, взрослый текст». Обычные городские дети, четырнадцатилетний Наиль и семилетняя Диля, отважно сражаются с убыром, татарским нечистым духом. Кровожадное существо добралось до родителей подростков и украло у них души. Теперь только от мальчика зависит судьба всей его семьи.

По-хорошему страшный ужастик с ярко-выраженным национальным татарским колоритом может увлечь ничего-небоящихся подростков и взрослых.

ЦИТАТА

Не ночуйте в стогах. Это в книжках и в рекламе так все красиво и “эротично”: покосил или там в походе утомился, испил молока из кувшина – и брык в стог, где тепло, душисто и девицы с коленками набегают. На самом деле здесь пыльно, колко, очень холодно, в носу и горле свербит, жесткие стебли лезут в глаза и рот, девица с коленками испинывает все бока и ноги, а еще снятся дурацкие сны, из которых можно и не выскочить.

Еще нельзя отдавать телефон чужим людям, говорить с незнакомцами, ходить ночами по проселочным дорогам, менять свет на тьму – ну и, конечно, спрыгивать с электрички на пустом полустанке.



Коллинз, С. Голодные игры / С. Коллинз ; пер. с англ. Ю. Моисеенко, М. Головкиной, А. Шипулина. – М. : Астрель, 2012. 894 с.

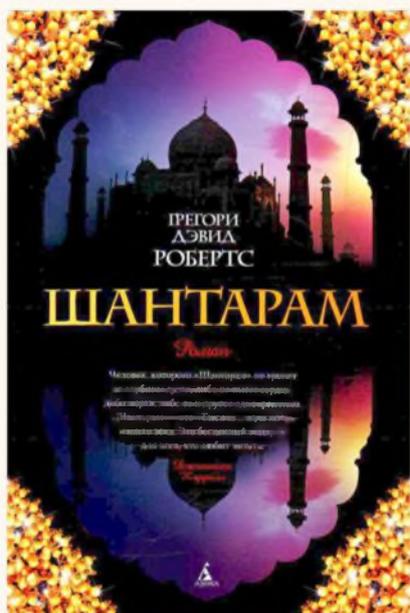
С. Коллинз пишет о бессмысленной жестокости и диктате власти в тональности великих романов У. Голдинга «Повелитель мух» и К. Таками «Королевская битва». Актуальность этих тем, к сожалению, бесспорна. Фантастическая трилогия («Голодные игры», «И вспыхнет пламя», «Сойка-пересмешница») принесла своей американской создательнице всемирную славу.

«Голодные игры» – основное, принудительное и смертельно опасное развлечение в государстве. Китнисс, главная героиня книжной серии, ломает давно установленные правила и бросает вызов системе.

ЦИТАТА

Мы живем в Дистрикте-12, в районе, прозванном Шлак. По утрам здесь обычно полно народу. Шахтеры торопятся на смену. Мужчины и женщины с согнутыми спинами, распухшими коленями. Многие уже давно оставили всякие попытки вычистить угольную пыль из-под обломанных ногтей и отмыть грязь, въевшуюся в морщины на изможденных лицах.

Сегодня черные, усыпанные шлаком улицы безлюдны. Окна приземистых серых домишек закрыты ставнями. Жатва начнется в два. Можно и поспать. Если получится.



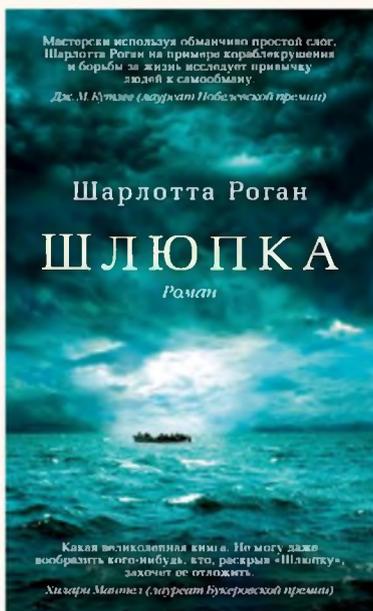
Робертс, Г.Д. Шантарам / Г. Робертс; пер. с англ. Л. Высоцкого, М. Абушика. – СПб. : Азбука, 2012. – 352 с.

Роман основан на реальных событиях: бегство из тюрьмы, долгие скитания, работа на мафиозные группировки – все это приключения из жизни автора и героя книги.

Усмешка судьбы или особое почтение? Наркоман и грабитель в Индии получает имя Шантарам – «мирный человек» и шанс начать жизнь заново: «...моя история, как и все остальное в этой жизни, начинается с женщины, с нового города и с небольшой толики везения». Захватывающая история почти в 1000 страниц читается на одном дыхании.

ЦИТАТА

На подоконнике была устроена полочка, и я стал выкладывать на нее свои безделушки, сувениры и талисманы – черный камешек, который мне вручил некий малыш в Новой Зеландии, окаменелую раковину улитки, найденную одним из моих друзей, и браслет из когтей ястреба, подаренный другим. Я скрывался от правосудия. У меня не было своего дома и своей страны, и я возил с собой вещи, которые мне дали друзья: огромную аптечку, купленную ими вскладчину, рисунки, стихи, раковины, перья. Даже одежду и обувь приобрели для меня они. Здесь не было несущественных мелочей, подоконник стал теперь моим домом, а все эти сувениры – моей родиной.



Роган, Ш. Шлюпка / Ш. Роган ; пер. с англ. Е. Петровой. – СПб. : Азбука, 2012. – 288 с.

Берегов не видно, помощи ждать неоткуда, спасательная шлюпка перегружена. В экстремальной ситуации узнаешь много интересного, чаще неприятного, о себе и других людях.

Жестокий роман многослоен – это и психологический триллер, и детектив, и философская притча. Мы видим катастрофу океанского лайнера глазами девушки, пассажирки Грейс Винтер, вместе с ней мучаемся от жажды и голода. Мир сжался до размеров спасательной лодки. Здесь, как и в любой человеческой жизни, будет надежда и уныние, преступление и наказание. Не торопитесь выносить обвинительный приговор, представьте в этой лодке самого себя.

ЦИТАТА

– Так уж и ничего, – рассудительно возразил мистер Хоффман.

– Мы ведь условились. Несколько человек могут шагнуть за борт и тем самым облегчить шлюпку. – Он выдержал паузу, чтобы эти слова дошли до каждого, а потом добавил:

– Это единственный выход.

Я в упор смотрела на Харди, пытаюсь угадать его реакцию, но он неотрывно следил за линией шторма. Полковник Марш прокричал:

– Неужели это правда, мистер Харди?



Рубина, Д. Окна / Д. Рубина. – М. : Эксмо, 2012. – 212 с.

Дина Рубина о замысле сборника: «Мне захотелось как-то... вздохнуть, поменять руку, открыть окно и глянуть вдаль. В писательском загашнике у меня вдруг обнаружилось множество отрывков и сюжетов, в центре которых красуется или скрывается еле заметно образ окна в самом расширительном, самом обобщенном смысле». Это «окна-ориентиры, окна-укрытия в высокой башне памяти».

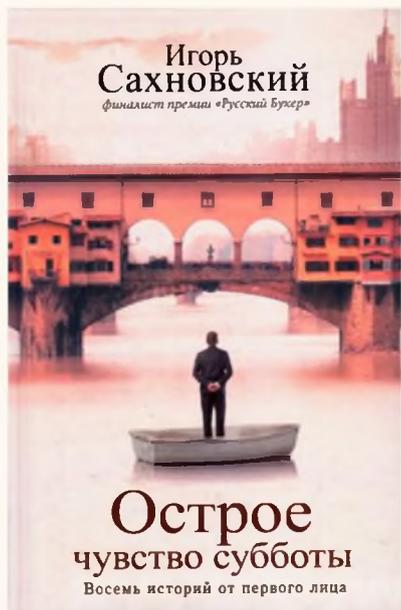
В книге Дины Рубиной девять автобиографических новелл проиллюстрированы картинами Бориса Карафелова, художника и мужа Дины Ильиничны.

К книге можно возвращаться многократно, наслаждаясь текстом и картинами.

ЦИТАТА

А у меня вообще: ни одной двери, только окна. И половина заколочена. Кто бы не просил – не открою. Не хочу выпускать на свет божий то, что давно похоронено.

Зато остальные окна – всегда распахнуты. Я то влечу в них, то вылечу. И уж в этих окнах все: мои мечты, мои страхи, моя семья, мои книги; все мои герои – уже рожденные и те, кому только предстоит родиться. Даже не знаю, где я провожу больше времени: размышляя за компьютером или мечтая о каком-то своем окошке...



Сахновский, И. Острое чувство субботы. Восемь историй от первого лица / И. Сахновский. – СПб. : Астрель, 2012. – 256 с.

Новые книги Игоря Сахновского жду с нетерпением, а читаю с удовольствием как минимум по двум причинам. Мотив филологический: писатель – прекрасный стилист, работающий над каждым словом, его проза создана для неторопливого, размеренного чтения со вкусом. Второе обстоятельство географическое. И. Сахновский живет в городе Екатеринбурге и частые местные топонимы в тексте добавляют книгам особое, родное обаяние.

ЦИТАТА

Я, когда арбуз уронила на клавиатуру, наверно, какой-то файл удалила. После этого связь падает, почта не идёт, и как тут влюбляться? Люба пятый номер меня спрашивает, по какому принципу я выбираю людей. Вхожу в задумчивость. Могу только сказать: мне нравятся свободные. Которые сами для себя решают, как жить, и живут.

Но я вот что не пойму: откуда в людях такая жалкость? У каждого буквально, пусть он уже сто пятьдесят тысяч миллионов раз Дино де Лаурентис, всё равно – страх и жалкость.

В 2012 году Премия «Просветитель» была вручена в пятый раз.

Лауреатом в области гуманитарных наук стал **Александр Мешеряков**, доктор исторических наук, профессор Института восточных культур и античности Российского государственного гуманитарного университета.



Мешеряков, А. Император Мейдзи и его Япония
/ А. Мешеряков. – М. : Наталис, 2009. – 736 с.

Летопись правления императора Мэйдзи (1852-1912 гг.) – японского Петра I. Лестное сравнение с великим преобразователем России объяснимо. Император Мэйдзи – пропагандист всего нового: всеобщего образования, европейской одежды, употребления мяса, катания на лошадях. За сорок лет власти Муцухито (прижизненное имя императора) превратил изолированную от всего мира страну в одну из главных современных супердержав. Великолепная книга авторитетного отечественного японоведа.

ЦИТАТА

Немногие товарищи Сатиномия по детским играм вспоминали, что принц был скор на расправу и запросто пускал в ход свои, как они выражаются, «императорские кулачки». Один из них приводит такой эпизод. Некто подарил Сатиномия золотых рыбок. Когда принц на минутку вышел из комнаты, автор мемуаров залез ручками в сосуд и поймал рыбку, которая в результате сдохла от такого невежливого обращения. Вернувшийся Сатиномия пришел в ярость и поколотил проказника.

Лауреатом Премии «Просветитель» в области естественных и точных наук стал **Владимир Сурдин**, астроном, кандидат физико-математических наук, доцент физического факультета Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова, старший научный сотрудник Государственного астрономического института им. П.К. Штернберга.



Сурдин, В. Разведка далеких планет /
В. Сурдин. – М. : ФИЗМАТЛИТ, 2011. – 376 с.

Научно-популярная книга о поиске планет, звёздных картах и телескопах, о ловцах планет и астероидов, о планетах-карликах, планетах-спутниках и экзопланетах.

В одном из интервью Владимир Сурдин признается: «Мой долг – делиться теми знаниями, которые я получил». Великий астроном спускается со звездного неба к нам на землю и говорит максимально просто о сложном. Не важно, если вы мало знакомы с астрономией, повествование от первого лица и доверительный тон книги увлекут вас в загадочные просторы Вселенной. Пойдем в разведку!

ЦИТАТА

Рисунок созвездий на небе сохраняется тысячелетиями, несмотря на то, что звезды хаотически движутся в пространстве со скоростями десятки километров в секунду. Но расстояния до звезд так велики, что заметить глазом взаимное перемещение звезд невозможно даже на протяжении тысячелетий. Тем не менее картина созвездий, доступных жителям разных областей Земли, заметно меняется от эпохи к эпохе. В этом повинно движение самой Земли. Напомню, как оно происходит.



Терехов, А. Немцы / А. Терехов. – СПб. : Астрель, 2012. – 576 с.

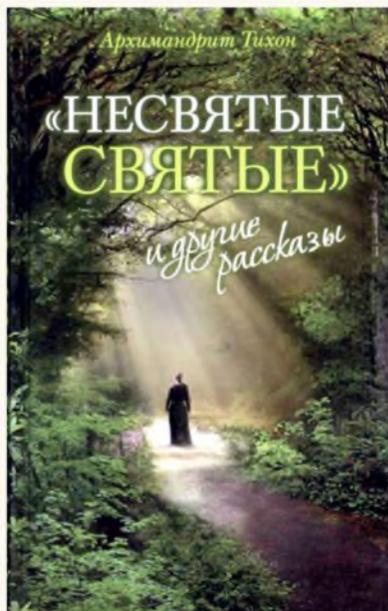
«Немцем называют у нас всякого, кто только из чужой земли...», – писал Н.В. Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

«Немцы» в романе А. Терехова – московское чиновничество, каста избранных, чей единственный интерес – власть, ее передел и удержание. Вторая сюжетная линия – личная драма Эбергарда, руководителя пресс-центра в городской префектуре.

Главный герой живет внутри системы и по ее законам: дает воровать и берет сам, унижает и пресмыкается перед «монстром». Но любой механизм со временем приходит в негодность. Постепенно Эбергард проигрывает, теряя дочь, спокойствие, работу...

ЦИТАТА

Психолог сказала: «их семья». Там уже семья. Если ты ушел, ты, получается, согласился, что дочь будет жить в другой семье, с другим отцом. Та семья живет на свой лад, своей судьбой. Ты не имеешь права вторгаться. У дочери твоей есть родители, оба. Она с ними, с родителей будет спрашивать Бог или кто-то там, как они справляются. А ты – только вежливо предложить подмогу и не обижаться, если «спасибо, у нас всё есть». Все дети уходят от родителей и звонят раз в месяц, если не забывают. У тебя просто немного раньше.



Тихон (архимандрит) **Несвятые святые** / архим. Тихон (Шевкунов). – М. : Олма Медиа Групп, 2012. – 640 с.

Книга архимандрита Русской православной церкви Тихона (Шевкунова) вышла еще в 2011 году, в 2012 получила две литературные премии, стала абсолютным бестселлером в жанре современной прозы за последние 2-3 года и пережила несколько переизданий. Так масштабно книги не издавались давно – один миллион сто тысяч экземпляров. В отзывах читателей звучит благодарность, умиление и восторг. Книга стала родоначальником духовной литературы.

Успех монастырской прозы в простоте языка, подлинности историй. Многие герои книги – наши современники. Подкупает искренность автора и его намерение направить средства, вырученные от продажи издания, на благое дело.

ЦИТАТА

Внутри монастыря неожиданно оказалось так уютно и красиво, что нельзя было не залюбоваться. Все здесь создавало впечатление если не сказки, поскольку очевидно было явью, то чего-то удивительного. По вымощенной булыжником дороге я спустился на монастырскую площадь, по пути разглядывая разноцветные монастырские корпуса, разбитые повсюду цветники с прекрасными розами. А церкви здесь были такие уютные и приветливые, каких я нигде больше не видел.

Содержание

Архангельский А.	4
Барнс Д.	5
Бейкер А.	6
Веркин Э.	7
Греве И.	8
Дмитриев А.	9
Измайлов Н.	10
Колинз С.	11
Мешеряков А.	16
Робертс Г.	12
Роган Ш.	13
Рубина Д.	14
Сахновский И.	15
Сурдин В.	17
Терехов А.	18
Тихон (архимандрит)	19



Свердловская областная библиотека
для детей и юношества

г. Екатеринбург,
ул. К. Либкнехта, 8

Тел. : (343) 371-19-12, (343) 371-00-39

E-mail: sccu@isnet.ru

www.teenbook.ru

<http://teenbook-ekt.livejournal.com/>