

Мечтаете написать книгу? Придумали рассказ или повесть, но не знаете, что делать дальше? Пишете, но не поймете, зачем и для кого? «ЛИТСОВЕТ» поможет сориентироваться, даст дельный совет, ответит на все ваши вопросы.

# ЛИТ СОВЕТ

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

Курсы ведут лауреаты литературных конкурсов, члены литературного совета премии В.П.Крапивина, популярные детские писатели:

Светлана Лаврова,  
Елена Ленковская,  
Ольга Колпакова,  
Олег Раин,  
Вадим Осипов.

Также ожидаем многочисленных гостей: писателей, педагогов и бонусом – художников-иллюстраторов, дизайнеров, издателей.

18 ЛЕКЦИЙ, ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

# 18

## ЛЕКЦИЙ ТВОРЧЕСКИХ ВСТРЕЧ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

пройдут с 27 марта по 10 мая  
в Свердловской областной библиотеке  
для детей и юношества для слушателей с 15 лет

**ПЕРВАЯ УСТАНОВОЧНАЯ ЛЕКЦИЯ  
СОСТОИТСЯ 27 МАРТА В 16.00  
БЕСПЛАТНО**

Запись на занятия и программа курса  
в группе ВКонтакте [vk.com/litkurs](https://vk.com/litkurs)  
и на сайте библиотеки.  
Расписание – на первом занятии.

Стоимость  
абонемента на весь  
курс – 3000 ₽

# ЛИТ СОВЕТ

ЛИТЕРАТУРНЫЕ КУРСЫ  
В ЕКАТЕРИНБУРГЕ

П

Р

О

Г

Р

А

М

М

А

## «С ЧИСТОГО ЛИСТА»

Установочное занятие. Анкетирование. Утверждение расписания.

## «ЕСТЬ ПРОФЕССИЯ ТАКАЯ?»

Кто такие писатели и как стать писателем? Профессия, хобби, страсть? Можно ли научиться писать?

«Как писатель писателю...»

Откровенный разговор со Светланой Лавровой. Лауреат премий «Книгуру» и «Книга года», автор более 80 книг откроет секреты своей творческой мастерской.

## «ЗАЧЕМ? О ЧЕМ? И ДЛЯ КОГО?»

О чем же писать, если обо всем сто раз написано? Семь вариантов ответа на вопрос: о чем писать. Практикум – поиск собственной темы.

## «СЦЕНАРИЙ БУКВЫ»

Зачем писателю писать от руки. Каллиграфия: из грязи в князи (из книг в галереи). Прогресс или регресс?

## «МЕТОД ПЕРЕСТАНОВКИ»

Порядок событий или порядок слов? (О разнице между фабулой и сюжетом.) Литературный конструктор и его элементы (главные составляющие композиции литературного произведения).

## «ТОЧКА ЗРЕНИЯ»

Всевидящий автор и фокусы с фокальным персонажем. Как залезть в голову к кому угодно? Как сделать так, чтобы читатель воспринимал героя как самого себя?

## «КУДА ДЕЛСЯ СМЫСЛ?»

Загадки курочки Рябы. Почему бы все не сказать прямо? О чем это я писал и о чем написалось? (Подтекст)

## «УЖАСНО ИНТЕРЕСНО!»

Интересно писать и увлекательно читать. Лупа для писателя, крючок для читателя. Приемы, удерживающие внимание.

## «ЕСЛИ СЛОМАЛАСЬ МАШИНА ВРЕМЕНИ...»

Мобильник для Наполеона. (Роль исторической и бытовой детали в художественном произведении.)

## «КОЛДУНЬЕ НЕ КОЛДУЕТСЯ...»

Что делать в творческий кризис. Как разобраться: почему не пишется. Поиски вдохновения. Тренинг – толчок для фантазии.

## «ВОЛШЕБНЫЙ ЧЕМОДАНЧИК ПОЭТА»

Как писать стихи? Разбор полётов.

## «ПЕЙЗАЖ УМЕР, ДА ЗДРАВСТВУЕТ ПЕЙЗАЖ!»

Зачем в современном литературном произведении нужен пейзаж, и нужен ли? Несколько доступных способов реанимации пейзажа.

## «И КТО ЕГО ЗНАЕТ, ЗАЧЕМ ОН ЧИТАЕТ...»

Писатель – не читатель? Зачем читать? Как читать? Что читать?

## «ПОГОНЯ В РИТМЕ... ВАЛЬСА»

Скорость звука, скорость света? Будете торопить, вообще никуда не поползу! (Динамика текста, его темп и ритм.)

## «КОМУ НУЖНА ЭТА БОЛТОВНЯ?»

Он сказал – она сказала. Диалог – цель или средство?

## «КАК УГРОБИТЬ ХОРОШУЮ ИДЕЮ»

«Это плохо?! А детям (друзьям, бабушке, родителям, учителям) нравится!» Писательские грехи и ошибки. Как оценить собственный текст.

## «А МОЖНО ЛЬ РУКОПИСЬ ПРОДАТЬ?»

Подготовка рукописи к изданию. Поиски издателя. Самиздат.