



Свердловская областная библиотека
для детей и юношества



Городская скульптура Екатеринбурга

Дайджест



Екатеринбург
2011

Г 70

Скульптурный облик современных городов меняется, давая «прописку» необычным памятникам. Питер обзавелся Чижиком-пыжиком на берегу Фонтанки, Челябинск – нищим у банка, Владимир – скульптурным дворником. В Одессе на скамейке сидит Леонид Утесов, в Калининградской области увековечили первого челнока.

За последние несколько лет в екатеринбургский городской ландшафт удачно вписались бронзовые медведи, влюбленные и сантехники. Похоже, что в столице Урала начался бум на забавные скульптуры.

Памятник компьютерной клавиатуре

Современность представлена единственным в стране памятником компьютерной клавиатуре. Он возник в рамках проекта «Длинные истории Екатеринбурга», который проводит Центр современного искусства Екатеринбурга.

Необычный памятник находится на набережной реки Исеть, рядом с пешеходным мостом в дендропарк. Это место сразу же стало очень популярным, теперь жители города, даже далекие от профессии программиста, знают, что на их языке означает слово «клава».

Выглядит бетонная «клава» как самая настоящая, только в масштабе 30:1. 86 бетонных кнопок, около ста килограммов каждая, а самая большая клавиша – пробел – полтонны, расположились в привычном пользователю порядке.

Первоначально клавиатуру хотели просто нарисовать, затем сделать из легких материалов. Но в конечном итоге кнопки отлили из бетона. На место устанавливали с помощью крана.

Наиля Аллахвердиева, куратор проекта, рассказывает: «Когда мы увидели первую отлитую кнопку, мы поняли, что это может получиться самый настоящий сад камней, только если говорить образно, то это сад камней технологичный, новой эпохи, компьютерной эпохи».



Новый памятник сразу же стал центром общения. Кнопок хватает для всех. Клавиатура сама подсказывает темы разговоров. «Здесь просто удобно собраться, здесь есть о чем поговорить, здесь тема сама собой появляется, про компьютеры, про еще что-то», – говорят люди.

Необычное арт-сооружение едва открылось, а молодежь уже успела особенно его полюбить, и теперь фраза «жми на клавишу» звучит как пароль, обозначающий конкретное место встречи – у гигантской компьютерной клавиатуры.

Создатель проекта, художник Анатолий Кобылянский (Вяткин), говорит: «Клавиатура – это самое главное для ощущения свободы, для общения, для того, чтобы чувствовать себя в мире и со всеми наравне».

Также автор первого в мире памятника клавиатуре называет ее вещью, которая объединяет людей. «Это памятник свободы, потому что мы набираем текст и посылаем, посылаем сообщение и получаем его. Так я чувствую сопричастность со всем миром. Мы мгновенно на все реагируем. И свобода заключена в этих клавишах».

Таким образом, первая в Екатеринбурге лэнд-арт скульптура, расположенная на втором ярусе набережной, со стороны улицы Гоголя – это символ человеческого общения в эпоху высоких технологий.

«Памятник Клавиатуре» – первый монумент в городе, который вписывается не только в локальный, но и в международный контекст. Компьютерная клавиатура – интернациональный символ коммуникации между людьми во всем мире и предмет, без которого невозможно существование современного человечества.



Скульптурные композиции ТРЦ «Гринвич»

В 2007 году в екатеринбургском торгово-развлекательном центре «Гринвич» появился ряд скульптур, которые хотя и менее масштабны, в целом тоже могут быть отнесены к ряду городских памятников. Весь проект был оплачен учредителями ТРЦ «Гринвич» «Обществом Малышева 73».



На входе в ТРЦ расположился «Гринвич» как его уже прозвали посетители. Весьма и весьма довольный жизнью бронзовый гражданин, на выдающейся части торса которого написано его имя.



В торговых залах, уже внутри, посетители встретят ряд забавных фигур «из городского быта».

Например, фигуру Портного с ножницами и отрезом ткани в руках, застывшего в услужливой позе, художавого и проворного (работа обязывает). У этой скульптуры, в отличие от прочих, много деталей: и карандаш за ухом, и подушечка с булавками, раскидистые усы...



Затерявшись в толпе людей, стоит Леди. Она как будто не замечает проходящих мимо мужчин и женщин... На самом деле она поглядывает в миниатюрное бронзовое зеркальце и кокетливо поправляет шляпку.

Она ждёт, когда за её изящной спинкой появится Джентльмен.



Этакий щеголеватый денди, который смотрит на окружающих свысока. Одетый с иголочки, он ищет взглядом Мальчишку, который бы начистил его последней моды ботинки и тем самым придал внешнему облику полную завершённость.



Ах, вот и он, этот уличный Чистильщик обуви, одетый в лохмотья с огромной кепкой на голове.

Удобно расположившись у входа в обувной магазин, за пару монет этот приветливый малый с радостью начистит ваши ботинки и расскажет пару весёлых историй.



Далее, напротив одного из многочисленных магазинов на лавочке расположился крупный Бульдог. Оперевшись на коробку с покупками, сторожевой пёс ждёт, когда же вернётся хозяин и заберёт его из этого шумного, переполненного людьми места.

Возле сектора, где расположены закусочные, очень кстати стоит Повар, готовящий курицу (или индейку). В этом ему помехой служит кот, который все норовит урвать кусочек!

По словам Татьяны Заводовской, заместителя директора по маркетингу ТРЦ «Гринвич», металлические статуи-скульптуры призваны создавать романтическую атмосферу и ощущение движения, захваченного нечаянным взглядом: «Главная идея торгового центра – превращение утомительного шопинга в удовольствие».



Памятник Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову

В 2007 году в центре Екатеринбурга появился памятник знаменитым героям книги И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову.

Бронзовые изваяния известных персонажей появились на улице Белинского, 61 прямо у входа в здание одной из инвестиционных компаний.

По словам представителей компании, памятник был установлен без их ведома, место под изваяния выбирала администрация Екатеринбурга.

Между тем при виде скульптур «сына турецкоподданного» и «отца русской демократии» сам собой напрашивается вопрос – почему рядом с инвестиционной компанией стоят памятники известным мошенникам.

Однако сотрудников финансового учреждения, похоже, не пугает, что деятельность их предприятия может ассоциироваться у горожан с великим комбинатором. «Пусть стоят! Персонажи интересные!» – комментируют работники компании.

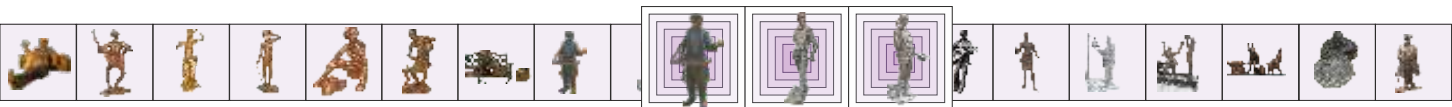


Памятник Коробейнику

В июле 2006 года в Екатеринбурге появился первый памятник на пешеходном участке улицы Вайнера. Официальное название памятника – Коробейник.

По определению энциклопедического словаря, «Коробейник, или Офеня, – странствующий по деревням мелочный торговец с галантерейным и мануфактурным товаром, книгами, лубочными картинками. Поэтому второе название и более правильное название памятника – это Офеня. «Рост» Коробейника – 2 метра 20 сантиметров. Автор – челябинский скульптор Алексей Тишин.

У памятника есть своя тайна – исполняет желания. Одни, в ожидании чуда, трут кончик носа Коробейника, другие верят, что желание исполнится благодаря «волшебному пузырьку с духами» (его, якобы, тоже надо потереть), который торговец держит в руке. Более практичные горожане утверждают, что «тайна в денежке». Недаром на подносе у Коробейника всегда полно мелочи.



Памятник создателю первого велосипеда Ефиму Артамонову

Гуляя по «уральскому Арбату» – улице Вайнера, вы непременно заметите и скульптуру велосипедиста, вернее, скульптуру создателя первого велосипеда Ефима Артамонова (скульптор Софья Прохоренко). По легенде, именно Артамонов придумал новое транспортное средство и отправился на нем в Москву на коронацию Александра I. Но первопроходцам всегда нелегко. Современники не оценили заслуг изобретателя. Говорят, он был бит розгами за то, что пугал лошадей, катаясь на велосипеде по городу.



Бронзовый «Артамонов» снабжен всеми необходимыми для сбора велосипеда инструментами. На постаменте легко обнаружить ключ и ножницы. Здесь же ждут своего часа болты и гайки – вещи в велосипедном хозяйстве совершенно незаменимые.

Скульптура под официальным названием «Изобретателю велосипеда Ефиму Артамонову», или просто – Дедушке уральского маунтинбайка, весит около полутора тонн. Говорят, что на удачу нужно прикоснуться к его руке.

«Банкир» и «водитель»

Два, пожалуй, самых колоритных персонажа среди скульптур на улице Вайнера – Банкир и Водитель (автор Борис Рыжков), возле них постоянно толпится народ – шутит, фотографируется, и, по недавно зародившейся традиции, щедро одаривает медных идолов деньгами. Каждый норовит прикоснуться к перстню на пальце банкира – народная молва уже успела сочинить, что сей ритуал помогает быстро разбогатеть, и отполированное кольцо уже сияет.



Так как состоятельные люди пешком не ходят, банкир «останавливает», так сказать, попутку, водитель которой уже притормаживает и приветливо машет рукой. Героев логично расположили в непосредственной близости от банка, так что композиция приобрела вполне законченный сюжет. Как и прежние скульптуры на Вайнера, банкир имеет хорошие спортивные данные и рост примерно 2 метра 20 сантиметров. Весит он около полутонны. Водитель вкупе с транспортным средством потянет на три.



«Друзья»

По правую сторону улицы Вайнера расположились «Друзья» – кузнец, лошадь и собака (автор композиции – Борис Клочков). Лохматый кузнец в длинной рубаше «угощает» лошадь, причем лошадиная голова прикреплена прямо к стене здания. Особенно привлекательна в данной композиции собака, устремившая преданные глаза на хозяина-кузнеца, она является символом всех бродячих собак города.



Памятник влюбленным

Памятник влюбленным установлен на новом пешеходном участке улицы Вайнера в августе 2006 года, автор София Прохоренко. «Влюбленные» – это мечтательный молодой человек, и его задумчивая подруга. Главная особенность памятника заключается в том, что парочка – босая. Бронзовая обувь появилась возле скульптуры лишь через неделю после открытия «Влюбленных».

Этот памятник является также своеобразным символом перехода от старой части города к новой. В конце второго отрезка новой улицы стоит фонтан «Машина времени». Говорят, что у скульптуры даже есть реальные прототипы – студенты Архитектурно-художественной академии Александр и Анна.



Скульптура Берлинского медведя

Такие медведи стали очень популярны во всем мире – их уже более 300 экземпляров. Ежегодно проводится несколько фестивалей, куда доставляют скульптуры из разных стран. Существует три варианта скульптуры – медведь бегущий, стоящий на передних лапах и танцующий.

Совсем недавно Генеральное консульство Германии подарило Екатеринбургу скульптуру танцующего Берлинского медведя (Buddy Bear). Статую необходимо было расписать, и администрация города провела конкурс на лучший эскиз. После тщательного отбора лучшей была признана работа Динары Проточанской.

Скульптуру оформляла сама юная художница и ее наставник – преподаватель художественно-графического факультета Нижнетагильской государственной социально-педагогической академии Денис Тевяков. Мишка раскрашен по мотивам сказки Братьев Гримм «Бременские музыканты» и установлен на улице Вайнера.



Памятник легендарной английской группе «The Beatles»

23 мая 2009 года в Екатеринбурге открылся памятник легендарной английской группе «The Beatles». Главным инициатором создания и установки первого в России памятника известной группе стал уральский Битлз-клуб. Точкой отсчета для увековечения на берегу реки Исети ливерпульской четверки стал первый концерт Пола Маккартни в России в 2003 году. Художник Вадим Окладников создал эскиз памятника – силуэты, повторяющие известную концертную фотографию.

«Для советских подростков 60-70-х годов «Битлз» были чем-то эфемерно-воздушным, ирреальным, недостижимой мечтой. Памятник мечте мог быть только контурным» (Алексей Коршун, вице-президент уральского Битлз-клуба). «Контур мечты» решили отлить из исконного уральского металла – чугуна. «Мечту» изготовили в Михайловске.

Высота композиции более 2 метров. Рядом с монументом, на кирпичной стене по-английски написаны слова из последнего альбома группы «Beatles»: «Любовь, которую получаешь, равна той, которую создаешь».

К моменту торжественного открытия первого в России памятника «Битлз» уральские битломаны шли шесть лет. Монумент в Екатеринбурге получился истинно народным: средства и стройматериалы собирали «с миру по нитке», точнее, по кирпичу. Общая стоимость проекта – 812 тысяч рублей.

Впоследствии рядом с памятником предполагается сделать «битловский дворик», где могли бы собираться любители музыки и творчества легендарной четверки.



Памятник В. Высоцкому и М. Влади

5 февраля 2006 года у бизнес-центра «Антей» открылась бронзовая скульптурная композиция: знаменитому поэту и исполнителю Владимиру Высоцкому. Скульптор проекта Александр Сильницкий изобразил его вместе с женой – Мариной Влади. По замыслу автора, Высоцкий исполняет песню любимой.

Отливался памятник в кузнечной мастерской поселка Ново-Алексеевка, расположенного недалеко от Екатеринбурга, эскизы были выполнены на основе фотографий. При его создании активную поддержку создателям оказывал музей Высоцкого и лично Никита Высоцкий, сын композитора. Авторы утверждают, что памятник предназначен в первую очередь для молодежи, поэтому он намеренно делался близким по духу именно молодым людям.



Памятник Майклу Джексону

Для того, чтобы увидеть памятник своему кумиру – Майклу Джексону, российским фанатам нет необходимости отправляться в Рио-де-Жанейро, Лондон или Лос-Анджелес, где он уже установлен. В июне 2011 года такой памятник, пока первый и единственный, открыт в нашем родном городе.

Инициатором события стал куратор Российского фан-клуба Майкла Джексона в Екатеринбурге Александр Алимпиев. Не обошлось без народного голосования – на одном из сайтов были выложены эскизы – изображения десяти самых популярных поз певца. В результате было выбрано три варианта, которые передали создателю монумента. Им стал красноярский скульптор, член Союза художников России Виктор Мосиелев.

Высота бронзового Майкла – 3 метра, вес – около 500 кг. Левая рука прижата к груди, правая указывает на единственного счастливчика, выбранного из моря фанатов, шляпа сдвинута на глаза, развевается край рубашки...

Немного фантазии – и зазвучат хиты короля поп-музыки, взревет толпа и мы снова увидим знаменитый жест и «лунную походку» кумира миллионов.



Памятник Гене Букину



Если вы любитель телевизионных сериалов, то вам не придется гадать, кому посвящена новая скульптурная композиция на улице Вайнера.

Гена Букин – главный герой сериала «Счастливы вместе». По сценарию Гена работает в бутике одного из центральных торговых центров Екатеринбурга продавцом обуви. Актер Виктор Логинов, исполняющий эту роль, в недавнем прошлом житель Екатеринбурга.

Автор памятника – красноярский скульптор, член союза художников России Виктор Мосиелев. «Я лепил Гену Букина по фотографиям. Читал интервью актера, смотрел сериал «Счастливы вместе», изучал типаж героя. Чтобы слепить скульптуру правдоподобно, я просил знакомых, хорошо знающих сериал, охарактеризовать героя. И все, как один, говорили: «Гена Букин? У него обязательно большой палец руки должен быть засунут за ремень брюк».

Это первая скульптурная композиция в России, посвященная сериальному герою. Бронзовый Гена Букин весит 435 кг, его высота – 2,2 метра.



Памятник «Горожане. Разговор»

18 августа 2008 года в сквере на углу проспекта Ленина и улицы Мичурина была установлена скульптурная композиция, посвященная нашим великим землякам – художникам, – Михаилу Брусиловскому, Виталию Воловичу и Герману Метелёву.

Каждый из трёх персонажей имеет свой характер, и различается как внешним, так и внутренним состоянием. Фигуры отлиты из бронзы, причём скульптуры значительно крупнее оригиналов. Виталий Волович ростом 2,4 метра, Герман Метелёв – 2,15 метра, Михаил Брусиловский чуть ниже двух метров.

По словам скульптора Андрея Антонова, ощущение натуральной величины «беседующих» не пропадет.

Известные уральские художники – герои культурного события Виталий Волович и Михаил Брусиловский, стараются избегать слова «памятник», предпочитая ему словосочетание «художественный портрет».



«Афоня», или памятник сантехнику

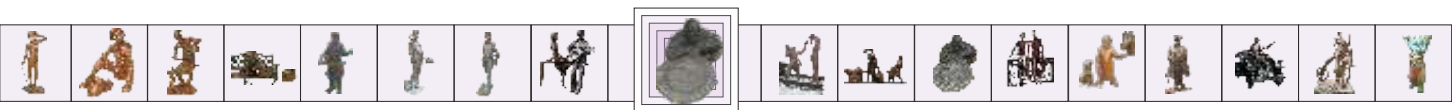


Перед офисом организации с длинным названием «Уралэнергосервискомплект» на асфальте, прямо у ног прохожих, красуется скульптура сантехника, выглядывающего из люка на Сибирском тракте, 2 (и по осени пугающего припозднившихся пешеходов).

Скульптура давно любима горожанами. У памятника даже имя есть. Местные киноманы, очевидно, вспомнив советский фильм с Леонидом Куравлевым в главной роли, окрестили сантехника Афоней.

Памятник Человеку-невидимке

Памятник Человеку-невидимке (Белинского, 15). Расположен на газоне у центрального входа в библиотеку им. В.Г. Белинского. Авторы Александр Шабуров и Евгений Касимов. Памятник представляет собой бронзовую плиту с отпечатками ног авторов (правой одного и левой другого). Создан в 2000 г. в рамках фестиваля «Культурные герои XXI века».



Памятник любопытству, или Кто там?

14 августа 2009 года в Екатеринбурге на площади перед Центром культуры «Урал» состоялось открытие памятника любопытству под названием «Кто там?».

Идея памятника принадлежит екатеринбургскому художнику Виктору Давыдову. Памятник является своеобразной иллюстрацией известного афоризма Оскара Уайльда: «Знаете ли вы, как велико женское любопытство? Оно почти не уступает мужскому».

Скульптура изображает стоящую на постаменте дверь с глазком. По одну сторону двери в глазок с любопытством заглядывает мужчина, а по другую – женщина, персонажи словно пытаются подсмотреть друг за другом. Три плоскостные фигуры, выполненные из листов стали, разделены металлической дверью. Памятник изготавливали около недели, его высота 2,5 метра, столько же и в длину, в ширину – 1,25 метра.

Интересно, что памятник, посвященный любопытству – первый в России. За границей скульптуры на тему любопытства можно встретить в Лос-Анджелесе и в Одессе на Ришельевской улице.



Памятник «Челнокам»

Как растолковывает «Википедия», челнок – торговец, закупающий товары широкого потребления мелким оптом по более низким ценам, и реализующий их в розницу с наценкой».

Памятник «челнокам» появился в Екатеринбурге 20 июня 2009 года у торгового комплекса «Таганский ряд». Автором памятника стал местный скульптор Владимир Кривушин.

Организаторы проекта считают, что «челноки», которые стихийно появились в 90-е годы, были пионерами свободной торговли. «Они выполняли трудную и тяжелую работу одновременно экономиста, бухгалтера, товароведа и грузчика. Они выжили в те нелегкие годы и сегодня уходят в историю».

Высота фигур «Челноков» – учительницы и инженера достигает высоты в три метра. Весит скульптура около двух тонн. Обе фигуры находятся на постаменте в виде земного шара в память об огромных расстояниях, которые «челнокам» приходилось преодолевать.



Скульптурная композиция «Риэлтор и собачка»

В июле 2006 года в Екатеринбурге появилась новая оригинальная скульптура. Официальное название шедевра – «Риэлтор и собачка», неофициальное – «Герасим и Муму».

Расположилась скульптурная группа на ул. Антона Валека у дома 19, там, где находится агентство недвижимости «МАН». В 2006 году компании «МАН» исполнилось 12 лет, да и День города был не за горами. Поэтому скульптура была приурочена сразу к двум датам.

На коленях у Риэлтора – ноутбук, на мониторе которого видны только две буквы, но зато самые главные для оценки продукта его продажи – «у.е.». Риэлтор одновременно работает на ноутбуке и разговаривает по мобильному телефону. На галстук у риэлтора надпись МАН. У подножия фонаря сидит кибер-пёс и преданно смотрит на риэлтора.

Кованое железо и сосновая скамейка – работа екатеринбургского кузнеца Станислава Бочкова.

«Риэлтор и собачка» – излюбленное место для неформальных деловых встреч и для любовных свиданий.



Скульптуры «Из быта железнодорожного вокзала»: «Начальник станции», «Путейские рабочие», «Проводник вагонов»



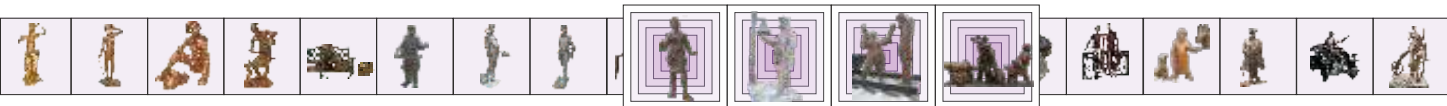
В 2003 году у здания старого вокзала открылся музей истории Свердловской железной дороги: часть экспозиции располагается под открытым небом, часть – в здании старого вокзала. Здесь исторические образцы техники совмещены с городской жанровой скульптурой. Если в выставочных залах – плакаты, которые повествуют об истории развития дороги, макет паровоза Черепановых, фотоальбомы, фирменные доски заводов-изготовителей, фонарь, выдавший виды, и даже действующий макет железной дороги. То с недавних пор у входа на площадь публику встречают пять бронзовых скульптур: чуть выше человеческого роста, в непринужденных, а то и комичных позах фигуры работников железной дороги позапрошлого века. Здесь и начальник станции, который с флегматичной строгостью удерживает правой рукой язык вокзального колокола. Вот проводница, будто балерина, несет кому-то пару стаканов горячего чая. Еще две фигуры изображают перекур коренастого дорожного рабочего и художавого «молодого специалиста».



Памятник пассажиру

Композиция, представляющая собой сцену из «пассажирских будней», дополняет число «железнодорожных» скульптур на екатеринбургском вокзале. Ее автор – член союза художников России – Александр Кокотеев наградил памятник гротескными формами.

Дородная дама, надменно вздернув нос, тащит по перрону малыша. Тот тянет ручонку к замешкавшемуся отцу. А папаша, нагруженный багажом, смотрит через плечо на молодую особу, спящую на чемоданах. Возможно, он задел ее на ходу, от этого женская туфелька соскочила на пол. Девушка подняла глаза. Впрочем, чтобы увидеть ее лицо, надо обойти скульптуру вокруг, ведь на переднем плане красуется только изогнутый торс леди.



Список литературы

«Битлз-фест» по-уральски // Комсомольская правда. – 2009. – 21-28 мая. – С. 25 : фот.

«Разговор. Горожане» В Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.ruschudo.ru/miracles/2346/>.

Баяндина, Н. Киса и Ося ищут «родителей» : [установка памятников литературным героям книги И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» – Остапу Бендеру и Кисе Воробьянинову] / Н. Баяндина // Вечерний Екатеринбург. – 2007. – 29 авг. – С. 6 : фот.

Баяндина, Н. Кто ж его испугается? Он же – памятник! : [памятники животным в Екатеринбурге] / Н. Баяндина // Вечерний Екатеринбург. – 2005. – 25 окт. – С. 6 : фот.

Баяндина, Н. Посмейся над собой, любимым! / Н. Баяндина // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 5 авг.

Беликов, Ю. Выйдут ли памятники в люди? / Ю. Беликов // На Смену!. – 2006. – 15 дек. – С. 5 : фот.

Белозерова, Ю. В бронзе / Ю. Белозерова // Студень. – Екатеринбург. – 2006. – 30 сент.

Бондарева, Т. Страна должна знать не только своих героев : [о памятниках, посвященных необычным «героям»] / Т. Бондарева // Столица Урала. – 2003. – № 3. – С. 42–43 : фот.

В Екатеринбурге появился памятник Гене Букину [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.e1.ru/news/spool/news_id-343629.html.

Васильев, В. Уралец изобрел велосипед? Это бред! / В. Васильев // Московский Комсомолец-Урал. – Екатеринбург. – 2006. – № 36. – С. 16.

Гинцель, Л. Машина времени стартует на улице Вайнера / Л. Гинцель // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 16 авг.

Гинцель, Л. Не торгуйся, не скупись – на Арбате улыбнись / Л. Гинцель // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 22 июля. – С. 2.

Гинцель, Л. Путешествие из Тагила в Екатеринбург / Л. Гинцель // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 4 авг. – С. 2.

Гинцель, Л. Ручку вам позолочу на призыв «Эх, прокачу!» / Л. Гинцель // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 9 авг.



Гинцель, Л. Уральский Арбат малышам особо рад / Л. Гинцель // Вечерний Екатеринбург. – 2006. – 18 авг.

Глазков, Ю. Челнок – прораб капитализма : в Екатеринбурге открылся памятник корабельникам 1990-х / Ю. Глазков // Уральский рабочий. – 2009. – 21 июля. – С. 4 : фот.

Горожане [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://ru.wikipedia.org>. – Загл. с экрана.

Гущина, М. Еще одним веселеньким памятником больше : [у старого железнодорожного вокзала появился памятник пассажиру] / М. Гущина // На Смену!. – 2006. – 8 авг. – С. 2 : фот.

Дубичева, К. Первый российский памятник «Битлз» уральские кузнецы отлили из чугуна / К. Дубичева // Российская газета. – 2009. – 23 мая.

Екатеринбург : путеводитель / сост. С. Скопинов. – М. : Авангард : Отрогов и др., 2003. – 159 с. : ил. – (Ле пти фюте).

Екатеринбург : рекорды и достижения. – Екатеринбург : У-Фактория : Муниципальное учреждение «Столица Урала», 2006. – 280 с. : ил.

Загородняя, Е. Такой он, памятник любопытству / Е. Загородняя // Вечерний Екатеринбург. – 2009. – 14 авг. – С. 1.

Землянова, А. Беседа в бронзе : на городской улице появится изваяние друзей художника / А. Землянова // Российская газета. – 2008. – 22 июля.

Зырянова, О. Битлы уральского отлива / О. Зырянова // Вечерний Екатеринбург. – 2009. – 23 мая. – С. 1, 4 : 2 фот.

Зырянова, О. Кто там? Памятник! = Скульптура из проволоки без проволочек : малые архитектурные формы из необычного материала соорудили в режиме онлайн за 3 часа / О. Зырянова // Вечерний Екатеринбург. – 2009. – 19 авг. – С. 1, 4 : 2 фот.

Зырянова, О. На одной сцене с «битлами» / О. Зырянова // Вечерний Екатеринбург. – 2009. – С. 1, 4 : 2 фот.

Коваленко, М. Подарок битломанам : кусочек Ливерпуля в Екатеринбурге / М. Коваленко ; фот. Р. Савенко // На смену!. – 2006. – 5 янв. – С. 8 : фот.

Мальгина, Л. Указующий перст поп-короля : теперь у Екатеринбурга свой Майкл Джексон. Бронзовый / Л. Мальгина // Вечерний Екатеринбург. – 2011. – 28 июня. – С. 6 : фот.



Новая скульптура появилась в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://domaktera.ru/news/show/362?printable>. – Загл. с экрана.

Овсянников, Д. Наследники невидимки : [герой новеллы Г. Уэллса – человек-невидимка «увековечен» в памятнике-плите, установл. около б-ки им. В.Г. Белинского] / Д. Овсянников // Главный проспект. – 1999. – 18 нояб. – С. 2.

Памятник «Битлз» в Екатеринбурге открыт [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.ural-beatles-club.ru/news-38>. – Загл. с экрана.

Памятник «челнокам» в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.argumenti.ru/news/news/19558>. – Загл. с экрана.

Памятник Любопытству открылся в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа : <http://www.rian.ru/society/20090814/180923806.html>. – Загл. с экрана.

Памятник Майклу Джексону открыли в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа: http://www.e1.ru/news/spool/news_id-351998-section_id-107.html. – Загл. с экрана.

Памятник Майклу Джексону установлен в Екатеринбурге [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://www.apiural.ru/news/society/67548/>

Памятник челноку // Аргументы и факты. – 2009. – 21-28 мая (№ 30). – С. 2 : фот.

Петрушко, М. Особенности национальной скульптуры : [необычные памятники в Екатеринбурге] / М. Петрушко // Екатеринбург. Европа-Азия. – 2006. – Февр. – С. 32–35 : ил.

Пономарева, О. У девушек отбирают весла, а в тело ввинчивают электролампочки : [скульптура Екатеринбурга] / О. Пономарева // Комсомольская правда!. – 2004. – 25 дек. – С. 7 : фот.

Проект «Незнакомый город» : [скульптура в городе, автор проекта А. Антонов, Екатеринбург] // «13». Живопись, графика, скульптура, мода, фото, видео, дизайн, архитектура. – 2004. – № 2. – С. 46–47 : ил.

Романова, М. Exigimonumentum : [памятники Екатеринбурга] / М. Романова // Эксперт-Урал. – 2005. – № 42. – С. 52–56.

Романова, М. Челнок – это звучит гордо / М. Романова // Областная газета. – 2009. – 24 июля. – С. 12 : фот.

Самые обнимаемые скульптуры страны [Электронный ресурс]. – режим доступа : http://www.vybyrai.ru/ekaterinburg/article/n/nasha_russia/264834.html. – Загл. с экрана.



Скульптурная композиция «Риэлтор и собачка» в Екатеринбург [Электронный ресурс]. – режим доступа : <http://www.suvenirograd.ru/sights.php?id=645&lang=1&pid=2355>. – Загл. с экрана.

Слукин, В. Культурное наследие или просто наследили? : [скульптур. памятники Екатеринбурга] / В. Слукин // Уральский музей. – 2006. – № 9 (23). – С. 10 : ил.; № 10 (24). – С. 10.

Таран, П. Чугунный дядя Вася – ангел-хранитель унитаза : [Екатеринбург стал четвертым городом в мире, где поставлены памятники сантехникам] / П. Таран // Комсомольская правда. – 2001. – 14 авг. – С. 1. – (КП Екатеринбург).

Удивительный Екатеринбург : книга рекордов, достижений, талантов. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2006. – Вып. 1. – 2006. – 195 с.

Филинкова, О. Путешествие во времени по уральскому Арбату : [реконструкция улицы Вайнера, Екатеринбург] / О. Филинкова // Екатеринбург. Европа-Азия. – 2006. – Март. – С. 32–34 : ил.

Чирков, С. «Клава» для великана : [установка памятника клавиатуре на набережной Исети, г. Екатеринбург] / С. Чирков // Уральский рабочий. – 2005. – 7 окт.

Шаповалова, Л. На Арбате не бывал – и столицы не видал / Л. Шаповалова // Уральский рабочий. – 2006. – 19 авг.

Шеина, А. Первый в мире бронзовый невидимка : [открытие памятника Человеку-Невидимке около б-ки им. В.Г. Белинского] / А. Шеина // На Смену!. – 1999. – 16 нояб.

Шейнис, К. Спецагент «танцор» / К. Шейнис // Вечерний Екатеринбург. – 2007. – 16 авг. – С. 8.

Шубинова, М. С туфлей и в бронзе. В Екатеринбурге появился памятник Гене Букину : [появление на улице Вайнера новой скульптурной композиции, посвященной главному герою сериала «Счастливы вместе» – Геннадия Букину] // Уральский рабочий. – 2011. – 9 февр. (№21). – С. 4 : фот.

Юдахина, Г. В Екатеринбурге появится памятник «челнокам» [Электронный ресурс]. – режим доступа : <http://www.internovosti.ru/text/?id=19257>. – Загл. с экрана.





Свердловская областная библиотека
для детей и юношества
ул. К. Либкнехта, 8
тел.: (343) 371-19-12, 371-00-39
E-mail: sccu@isnet.ru; www.teenbook.ru

