



“Не оставляет ощущение, что написано слишком много для молодого писателя, и слишком мало для не очень молодого. Но довольно, уже сереет за окном – семь утра. Пора закругляться с этим текстом и приниматься за пьесу, что-то она все никак не вытанцовывается, и это сейчас раздражает меня все больше... даже больше, чем необходимость рассказывать неубедительные подробности о себе, лавируя между желанием сострить и врожденной застенчивостью...”

Александр Папченко

91.9 : 83
П 16

Александр Папченко : библиографическое издание / Свердлов. обл. б-ка для детей и юношества ; Н.Л. Балакина, Г.П. Гурбич. – Екатеринбург, 2013. – 10 с. – (Знай наших).

12⁺



Родные пенаты: детство прошло в станционном поселке Янполь (ныне Привокзальный) Сумской области Украинской ССР.

С 1967 года Александр жил и учился в школе-интернате города Шостка Сумской области. Еще в школьные годы очень любил читать. Он был одним из постоянных читателей библиотеки имени А.П. Чехова на Петуховке, пригороде Шостки.

Альма-матер: в 1977 году Александр окончил школу-интернат и поступил в кинотехникум в Ростове-на-Дону. Одновременно с учебой он подрабатывал киномехаником в кинотеатре «Спутник».

Послужной список: 1984 год стал для А. Папченко судьбоносным. Он переехал в Свердловск и устроился на Свердловскую киностудию. Вначале работал дольщиком, потом супермехаником, ассистентом оператора, вторым оператором.

Проба пера: в 1984 году вышла первая публикация в «Уральском рабочем» – фельетон «Первый попавшийся».

В 1997 году вышла первая книга – сборник повестей и рассказов «Принцип

Портоса или последний свидетель». Александр Иванович был принят в Союз Российских писателей.



Боевые награды:

2003 – Лауреат фестиваля «Всероссийского конкурса пьес для профессиональных детских и юношеских театров, где играют дети». Министерство образования и Министерство культуры России за пьесу «Место встречи или шанс».

2007 – Лауреат «Международной литературной премии Владислава Крапивина» за повести «Две пригоршни удачи» и «Жил-был принц».

2008 – Лауреат литературного конкурса «Мой Урал» (г. Москва) за рассказ «Город-мальчик».

2009 – лауреат Международного литературного конкурса «Перекресток 2009» (г. Дюссельдорф Германия) за сказку «Про Егорку, Бармалейку и черта».

Произведения

Библиотека семейного чтения. В 3 т. Т. 1. Сказки, повести, рассказы / сост. А.Б. Кердан, А.Б. Титов. – Екатеринбург : АСПУр, 2011. – 343 с. : цв. ил.

Вся правда о зайце // Приключения Морошки : сб. стихов, рассказов, сказок / сост. А. Кердан, В. Блинов. – Екатеринбург : Сократ, 2002. – 191 с. : ил.

Две пригоршни удачи : приключенческая повесть. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2006. – 245 с. : ил.

Жил-был принц... : приключенческая повесть. – Екатеринбург : Уральское литературное агентство, 2007. – 246 с. : ил.

Записка : рассказ // Июльские холода : рассказы молодых свердловских прозаиков. – Свердловск : Сред-Урал. кн. изд-во, 1991. – 223 с.

Неоконченная сказка. Хоть бы хоть кто или Шишига : сказки // Уральские литературные сказки : сб. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1994. – 688 с.

Принцип Портоса, или Последний свидетель : повести и рассказы / худож. Н.А. Журавлев ; предисл. В. Крапивина. – Екатеринбург : Изд-во Уральского ун-та, 1997. – 456 с. : ил. – Содерж.: Принцип Портоса, или Последний свидетель ; Невероятный Колька и великолепная Кэт в своих лучших приключениях ; Давно не пахло земляникой ; Мы – инкубаторские ; Под босыми пятками Бога ; Веселые каникулы ; Зачем приходил Зигзаг? ; Кузнечик.

Современные уральские литературные сказки : [сборник] / [сост. В. Сутырин]. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 1994. – 684 с. : ил., портр.



Публикации в журналах

Большой и маленький : рассказ // Парус. – 1988.

Две пригоршни удачи : приключенческая повесть // Уральский следопыт. – Екатеринбург, 2000. – № 8. – С. 59–70. – Окончание. Начало: № 7.

Егорка, Бармалейка и Черт. Про зачарованного принца и еще про кое-что // Уральский следопыт. – 2006. – № 9. – С. 8–14.

Какая странная вещь. Сто лет ненавидел плавленые сырки. В детстве я был влюблен [и др. рассказы] // Проталина. – Екатеринбург, 2010. – № 1. – С. 80–89 : фот.

Кузнечик : повесть // Уральский следопыт. – 1992. – № 5/6.

Лит : фантаст. рассказ // Уральский следопыт. – 2002. – № 9. – С. 53–60. – Окончание. Начало: № 7, 8.

Педагогический триллер. (Исповедь Луреллара) : шутка // Уральский следопыт. – 2003. – № 7. – С. 43–44.

Публичные связи : рассказ // Урал. – 2000. – № 4. – С. 9–23.

Сокровище призрака : приключенческая повесть // Уральский следопыт. – 2005. – № 9. – С. 58–86. – Окончание. Начало: № 8.

Для любознательных

Папченко, А. Екатеринбург : город на Исети : [виртуал. экскурсия по старин. и соврем. городу, Свердл. обл.] // Путешествие по Уралу с детскими писателями. – Екатеринбург, 2011. – С. 74–79.

О писателе

Крапивин, В.П. Найти хорошие слова для новой книжки : [беседа с екатеринб. дет. писателем] / В.П. Крапивин ; беседовала Т. Богина // Екатеринбургская школа. – 2000. – № 1. – С. 21–23.

Папченко, А.И. Признателен всем, кто мне помогал / А.И. Папченко // Автограф : екатеринбургские писатели о себе. – Екатеринбург, 2000. – С. 293–298.

Интернет-ресурсы

Александр Папченко [Электронный ресурс] : официальный сайт писателя. – режим доступа: <http://papchenko.ru>. – Загл. с экрана.

Александр Папченко [Электронный ресурс] : произведения писателя. – режим доступа: <http://www.proza.ru/avtor/papcha>. – Загл. с экрана.

Сокровища Папча [Электронный ресурс] : литературно-художественный портал Александра Папченко. – режим доступа: <http://skarb-papcha.ru/>. – Загл. с экрана.

Уральское литературное агентство. Александр Папченко [Электронный ресурс]. – режим доступа: <http://ulabook.ru/avtory/14-aleksandr-papchenko.html>. – Загл. с экрана.

Александр Папченко и его герои

«...Повести члена Союза российских писателей Александра Ивановича Папченко «Две пригоршни удачи» и «Жил-был принц» мне хорошо известны. Я читал их с большим удовольствием. В них прекрасно сочетаются приключенческие сюжеты и житейские проблемы, серьезность и юмор, поэзия природы и фантастические элементы. Порой автор доводит действие до гротеска и в то же время всегда остается в русле реальной

жизни нынешних детей – порой очень непростой и драматичной...»

Владислав Крапивин

«Они – это юная наша поросль, мальчишки и девчонки, которые вечно что-то изобретают, куда-то лезут, вездесуют нос. Такими неугомонными они и попали в книгу Александра Папченко «Принцип Портоса, или Последний свидетель», выпущенную издательством Уральского государственного университета. Попали целой компанией – многоликой, шумной, веселой и, естественно, озорной. Ведь автор собрал под одной обложкой сразу несколько своих повестей...»

Р. Шипулин

«Рецензенты с удовлетворением могут констатировать, что папченковские герои – это, наконец, те самые таинственные «современные дети», о которых никто ничего толком не знает и которым грозит прямая опасность пройти над миром без шума и следа, не будучи обесмерченными художественным словом».

Г. Лукьянина

...Рассказы и повести А. Папченко главным образом рассчитаны на подростков 10-13 лет, но в отличие от крапивинских героев они более непосредственно приближены к жестким реалиям современной жизни. Он, умудренный жизнью, легко мыслит детскими категориями и создает свой особый, как говорит Владислав Крапивин о нем, «папченковский» мир.

В своем единственном сборнике «Принцип Портоса или Последний свидетель» Папченко собрал повести и рассказы о детях, попавших в разные жизненные ситуации, живущих в разных социальных эпохах. Главным образом, Папченко пишет о детях восьмидесятих годов прошлого столетия. Правда, действия в цикле «Мы –инкубаторские» можно отнести и к более ранним годам, а повесть «Под босыми пятками Бога» отчетливо переносит нас в хаос смутного времени девяностых. Тем не менее, восьмидесятые – жесткое перепутье между догнивающим прошлым и еще неясным, пугающе смутным будущим, – основное пространство «папченковского» мира.

Погружаясь в этот мир и примечая в конце рассказов даты их создания, читатель невольно соотносит героев с тем временем. Пик «перестройки», неясность и тревога перед павловскими, а затем гайдари-чубайсовскими реформами, а тут у Папченко, как впрочем, у многих подростков того времени – сказка детства. Прочитайте «Принцип Портоса...» или «Невероятного Кольку и великолепную Кэт в своих лучших приключениях» и, в особенности, «Веселые каникулы» – тяга к приключениям, заразительный детский юмор, солнечный уют и ощущение защищенности охватят вас и помогут хоть на время оторваться от «взрослой» жизни.

Сергей Колосов
«О подростковой прозе».



Серия «ЗНАЙ НАШИХ!»



Свердловская областная библиотека
для детей и юношества

620075, г. Екатеринбург,
ул. К. Либкнехта, 8,
тел.: (343) 371-19-12,
факс:(343) 371-00-39,
e-mail: sccu@isnet.ru
www.teenbook.ru