



З В б а в К у д е ж  
Н с а й И ф п М  
е В а ш и Т х  
Н с и а !

*... И когда приходит человек,  
умеющий днем видеть ночь, а  
ночью – день, в такого всякий  
стремится кинуть камнем.*

*... Упаси Господь всех вас, мои  
дорогие читатели, от подобного.*

A handwritten signature in white ink, appearing to be 'Арсен'.

91.9:83

T 45

**Титов Арсен** : биобиблиографическое издание / А.И. Водатурская, Г.П. Гурбич ; Свердлов. обл. б-ка для детей и юношества. – 3-е изд., доп. – Екатеринбург, 2013. – 19 с. – (Знай наших).

18+



### Родовые корни

Родился в 1948 году Башкирии, в семье потомственного агронома, вышедшего из провинциальных дворян, впитавших в себя некогда грузинские корни.

«Еще в раннем детстве, тоскуя по никогда в ту пору не виданной мной Грузии, я рисовал географические карты ее и сражения грузин с врагами... Я до сих пор всех достаю своим грузинством».

«Род наш вечно выселяли, высылали, переселяли, но он – служил отечеству. Ныне это многим непонятно. Из-за выселений и переселений предкам оставалось всего богатства – память, память о родине, память о родственниках».

### Характер

Разведенец, но морально устойчив, пользуется авторитетом у товарищей и многих из тех, кто его знает. Любит Россию и Грузию как две свои родины, расположен и благожелателен к любому народу. Любит застолье в компании хороших друзей. Тонкий ценитель красоты (как частично грузин и «Весы» по гороскопу). В литературных тусовках не участвует, стоит как бы особняком, отчего получил звание мамелюка.

### Альма-матер

Окончил исторический факультет Уральского государственного университета.

### Дорожные вехи

Родился на Покрова седьмым ребёнком в семье. Был образцовым учеником и пионером. Страстью в школьные годы был футбол. При своем тогдашнем росте в 168 сантиметров свято верил, что будет вратарем сборной страны. Без труда поступил в университет при конкурсе 14 человек на место. Светила научная карьера, первая же курсовая работа по проблемам Закавказья и Северной Месопотамии во II-м тысячелетии до нашей эры была выдвинута на престижный конкурс. Но предпочёл судьбу свободного художника. Потом открылась страсть к живописи, учился у заслуженного художника России Н.Г. Чеснокова. Выставлялся в Свердловске, Перми, Праге. «Неспособность сделать хотя бы намёк на то, как я вижу, знаю и чувствую, и полное художническое одиночество привели к тому, что через 12 лет я бросил живопись и ещё через два года написал свой первый рассказ.

### Послужной список

Работал в лаборатории социологии Пермского политехнического института, художником-оформителем, заведующим отделом культуры Администрации Белоярского района. С 1998 года – бессменный председатель правления Екатеринбургского отделения Союза российских писателей. Заместитель председателя Ассоциации писателей Урала. Член Союза российских писателей.

### Проба пера

«Писать начал в 33 года. Может, знамение было, цифра все же магическая, возраст Христа». А самая первая публикация – в журнале «Урал» – повесть «Старший сержант дед Михаил» вышла в 1986 году.

### Творчество

В 1982 году сама собой пришла литература. Писать начал в 33 года. Может, знамение было, цифра всё же магическая, возраст Христа.

Я сел писать и написал повесть «К вопросу о Кавказской войне», которую почему-то стали считать как предрекшую войну в Чечне. А первая моя публикация состоялась в журнале «Урал» в 1986 году. Журнал опубликовал мою повесть «Старший сержант дед Михаил».

В 1994 году я был приглашен в Союз российских писателей.

Сейчас я работаю над второй книгой романа «Одинокое моё счастье». Она называется «Бехистун» – по названию скалы в Персии, примечательной в мировом искусстве своим барельефом времен царя Дария. С появлением замысла второй книги первая, до того не имевшая собственного названия, называется «Сарыкамыш» по названию селения в Турции, где зимой 1914-1915 годов наши части вели ожесточенные бои во много раз превосходящими турецкими войсками. В замысле – третья книга романа, название которой уже есть, но которое я пока попридержу. Одновременно я работаю над сборником «Маленькие повести о войне и мире».

### «Боевые награды»

#### Литературные премии:

**1998 год** – премия Губернатора Свердловской области за роман «Хроники Букейских империй»

## Попытка нетворческого портрета

**2003 год** – премия имени Д.Н. Мамина-Сибиряка за роман «Одинокое мое счастье»

**2005 год** – премия имени П.П. Бажова за сборник «Старогрузинские новеллы»

**2004 год** – премия русского клуба «Левша»

**2005 год** – премия писателей Екатеринбурга «Чаша круговая» за роман «Одинокое мое счастье»

**2007 год** – премии «Урал промышленный», «Урал Полярный» за повесть «Товарищ Че и боженька»

**2008 год** – Всероссийская премия имени генералиссимуса А.В. Суворова за роман «Одинокое мое счастье»

**2011 год** – Сибирско-Уральская литературная премия, учрежденная ОТП Банком совместно с Омской общественной организацией Союза писателей России. В номинации «Проза»

**2012 год** – литературная премия Уральского федерального округа в номинации «Проза» за роман «Одинокое мое счастье»



Уральский кавказец Арсен Титов как-то уместился своим сознанием и творчеством между двух культур. ... Кавказ, а конкретно Грузия – это для Арсена Титова вторая малая родина, вернее, пра-родина: он чувствует в своих жилах тонкую, но неразстворимую нитку крови, которая связывает писателя не только с конкретным предком, но через него – со многими поколениями, удерживаемыми на этой нити и потому не исчезнувшими. Кавказ у писателя – это впитанный в молодости образ красоты, красоты гармоничной и упорядоченной... В рассказах Арсена Титова, посвященных Кавказу, много воздуха – за счет того, что фраза лаконична, образ точен, диалог нетороплив. ... В основе сюжетов – детские варианты больших философских вопросов, драматические своей принципиальной неразрешимостью. На детские вопросы нельзя ответить, их можно только забыть. Но так устроен благословенный райский мир, что мужчины в нем взрослеют не совсем и далеко не всегда. ... Поэтому некоторые чудаки не могут забыть свои детские вопросы – в чем и состоит обаяние героев Арсена Титова.

**Ольга Славникова, писатель**

Титов работает не просто со словами, он удивительным образом фиксирует на бумаге при помощи всего лишь перестановки слов свою неподражаемую интонацию.

**Юрий Казарин, поэт, профессор УрГУ,  
доктор филологических наук**

Эпизод в подвале из романа «Вот мамелюки», когда его герой в очередной раз «проваливается» в свое афганское прошлое и в течение нескольких минут – десятка страниц

плотнейшего текста – переживает перенапряжение всех физических и душевных сил – страх, ужас, ярость и в конце концов самую страшную и непоправимую трагедию своей жизни, – ценен еще тем, что показывает истинные возможности писателя.

Этот десяток страниц относится к лучшему, самому правдивому и сильному, что написано по сей день о войне в Афганистане. Убедительность и достоверность пережитого, создающие иллюзию присутствия и соучастия, таковы, что кажутся невыдуманными, подпитанными из собственного опыта, своей кровью.

**Александр Эбаноидзе,  
главный редактор журнала  
«Дружба народов»**

Роман Арсена Титова «Одинокое мое счастье» ставит целью исследовать различие двух менталитетов – русского и кавказца. На фоне затянувшихся кавказских конфликтов такое исследование более чем актуально. ... Среди его действующих лиц почти нет знаменитых людей, чьи судьбы в историческом романе зачастую становятся стержнем повествования.

Автор делает героями своего романа российских офицеров, солдат, казаков, считавших своим долгом защищать рубежи Отечества в весьма непростых условиях.

Притяжательное местоимение «мое», вынесенное в заголовок, казалось, предопределило повествовательную манеру, избранную опытным автором. Перед нами – поток сознания молодого дворянина, комментирующего и воспринимающего все вокруг в высшей степени субъективно. Главный герой исторического



романа «Одинокое мое счастье» постоянно пытается понять, что же такое истинное счастье. В финале он приходит к парадоксальному выводу: «...счастье только в одной доброй семье; там люди спокойны, откровенны... вы уйдете в свои семьи, а я останусь один, начну думать, думать и приду к мысли, что все на свете, кроме доброй семьи, – ложь».

**Звонарева Л.У.,  
кандидат филологических наук,  
доктор исторических наук,  
академик РАЕН**

У Чабуа Амирэджиби есть герой – абраг. Дата Туташхиа, человек талантливый, мягкий и застенчивый, но обладающий неколебимыми нравственными устоями, дающими ему нестигаемую жизненную силу. Так вот, Арсен напоминает Дату, как бы громко это ни звучало.

Об этом же говорит роман «Вот мамелюки», ставший мерой признания Арсена как писателя. Даже воевавшие в Афганистане – а роман, несмотря на всю композиционную, интонационную и мировоззренческую сложность, посвящен именно этой войне – так вот даже воевавшие и с подозрением относящиеся к литературным компаниям в чужих «ранах сознания» признали его за своего. Он там не был, хотя стремился. Шанс попасть имелся, но вершители судеб из Союза писателей рассудили, что негоже безвестным провинциалам отбивать тему у «соловьев Генштаба». Как вызов унылой серяentine Александра Проханова родились потрясающие по экспрессии и психологической углубленности страницы романа.

Невольно напрашивается аналогия с Френсисом Ф. Копполой, голливудским интеллектуалом, своим пониманием Вьетнама в «Апокалипсисе наших дней» заставившим вздрогнуть мир задолго до «Взвода» отвоевавшего полный срок Оливера Стоуна.

**Владимир Берсенёв,  
доктор исторических наук**

В романе «Одинокое моё счастье» – душа человека той переломной эпохи, а за ней – может быть, что-то очень важное в душе предреволюционной России. Может быть, даже не предреволюционной – всего предшествующего революции века, от времени декабристов включительно. Я бы назвал это внутренней разорванностью в сочетании с жгучей потребностью в ясности, цельности, единстве, незыблемой вере. Борис Норин в романе Арсена Титова жаждет этой ясности и цельности, он выстроил для себя кажущийся цельным и ясным мир, где есть священная воля отца в семье, где есть священная воля Государя в отечестве, где есть священный долг товарищества, где есть законы чести, где есть место, и самоосуществлению, реализации собственных талантов,....

Но как быть, если этот кажущийся цельным мир расползается, раздирается внутренними противоречиями, и в каждом случае надо делать свой личный выбор? И каждый такой выбор – отречение от чего-то важного для себя, даже – в каком-то смысле предательство. Но и другой выбор – тоже будет отречением и предательством. Возникает ситуация безвыходности – и своей обреченности на вину...

*И сразу встает за этой судьбой, за этой внутренней разорванностью, за этими метаниями и колебаниями, за этой жаждой ясности и обреченностью на вину мыслящая Россия XIX – начала XX веков. Встают дворяне декабристской эпохи, вставшие по разные стороны Сенатской площади (в широком смысле слова), но при этом понимающие друг друга: просто они были обречены делать выбор.*

**Валерий Рабинович**

### Произведения

**Вот мамелюки. Период :** романы. – Екатеринбург : Диамант, 1994. – 190 с.

**Новеллы / послесл. В. Берсенева.** – Екатеринбург : Сфера, 1997. – 207 с.

**Одинокое мое счастье :** романы. – Екатеринбург : Сократ, 2004. – 504 с. – (Мой исторический роман). – Содерж.: Одинокое мое счастье ; Вот мамелюки.

**Проза Арсена Титова :** в 2-х т. – Екатеринбург : Союз писателей, 2008.

**Т. 1 : Новеллы и повести :** из сб. «Наконечник», «Фрагменты», «Старогрузинские новеллы», «Повести». – 2008. – 435 с.

**Т. 2 : Одинокое мое счастье.** – 2008. – 336 с.

**Санитары фельдфебеля Харитоновна :** гл. из романа «Одинокое мое счастье» // Чаша круговая : лит-худож. альм. – Екатеринбург, 2004. – № 3. – С. 165–178.



**Старогрузинские новеллы.** – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2003. – 118 с. : ил.

**Старший сержант дед Михаил :** повести и рассказы. – Свердловск : Сред.-Урал. кн. изд-во, 1989. – 224 с.

## Публикации в журналах

**Большой верблюжий рассказ :** повесть // Дружба народов. – Екатеринбург, 2004. – № 9.

**Выстрел :** новелла // Большая медведица. – 2008. – Ноябрь. (№ 4). – С. 14–15 : портр.

**Именуемый Мисбах :** новелла // Наши ведомости. – Екатеринбург, 2005. – 2 дек. – С. 12.

**Именуемый Мисбах :** новелла // Урал. – Екатеринбург, 2004. – № 12. – С. 6–45.

**К вопросу о кавказской войне :** [рассказ] / А. Титов // Воин России. – 2001. – № 6. – С. 50–61.

**Кавказские новеллы** // Урал. – Екатеринбург, 2004. – № 12. – С. 6–45. – Содерж.: Знак ; Гость ; Ежевика ; Айвы ; Крепость Схвило ; Охота в осенний день ; Луна ; Приглашение Магаро ; Тень ; Церосхеви ; Шида Картли.

**«Коли прозаик решился сказать» :** стихотворение // Литературный квартал. – Екатеринбург, 2006. – Март (№ 3). – С. 32 : портр.

**Морпех Паша :** новеллы // Юность. – 2006. – № 8. – С. 2–13.

**Морпех Паша :** рассказ // Уральский следопыт. – Екатеринбург, 2005. – № 10. – С. 82–85.

**Новеллы** // Урал. – Екатеринбург, 2007. – № 6. – С. 85–96. – Содерж. : Наконечник ; Синее алаверды ; Давнее слово упскрули ; Плохая женщина.

**Одинокое мое счастье** : роман (журн. вариант) // Урал. – Екатеринбург, 2005. – № 8. – С. 69–132. – Окончание. Начало: 2002. – № 7–9.

**Охота в осенний день** : рассказы // Наш современник. – 2007. – № 7. – С. 106–112. – Содерж.: Охота в осенний день ; Деревня за горой.

**Под сенью Дария Ахеменида** : роман // Урал. – 2012. – № 8. – С. 26–108. – Окончание. Начало: № 7.

**Русский письменно** // Урал. – Екатеринбург, 2001. – № 8. – С. 242–244.

**Старогрузинские новеллы** // День и ночь. – 2009. – № 4.

**Товариш Че и Боженка** : маленькая повесть // Урал. – Екатеринбург, 2008. – № 3. – С. 106–130.

**Хроника букейских империй : достоверные сведения** : роман // Урал. – Екатеринбург, 2006. – № 2. – С. 7–44 ; № 3. – С. 113–164 ; № 4. – С. 99–145.

**Шида Картли. Охота в осенний день** : новеллы // Большая медведица. – Екатеринбург, 2005. – № 2 (март-апр.). – С. 10–12.

*Кроме этого вышли три документально-художественных исследования по истории Асбестовского автотранспортного предприятия, Свердловского областного учебно-курсового комбината автотранспорта, Уральского территориального управления Госрезерва.*

*С 1986 года были публикации в журналах «Урал», «Дружба народов», «Воин России»,*

«Наш современник», «Роман-журнал XXI век», «Лад» (Коми республика), «Литератури Сакартвело», «Лиахви», «Укимериони», (все – Грузия), «Врата Сибири», «Бийский вестник» и в других периодических изданиях.

### Статьи

**Камо гряде мы** : [науч.практ. конф. «Литература Екатеринбурга в культурном контексте города, региона, страны», Екатеринбург] // Большая медведица. 2009. – Янв. (№ 1). – С. 3.

**Краток мир** // Автограф : екатеринбургские писатели о себе. – Екатеринбург, 2000. – С. 342–347.

**Развод по-писательски. Кому он выгоден** : [беседа с пред. Екатеринбург. отд. ния Союза рос. писателей о создании двух писат. орг. в городе / вел В. Веприцкий] // Век. – 2000. – 5-11 мая (№ 18). – С. 11. – Урал. вып.

**Русский письменно** // Урал. – Екатеринбург, 2001. – № 8. – С. 242–244. – К итогам обл. всеурал. совещ. молодых писателей.

### О писателе

**Абакумова, С. Безвременный уход из живописи в литературу... и возвращение?** : [о выст. живописи прозаика Арсена Титова в галерее «Пушкина, 12»] / С. Абакумова // Вечерний Екатеринбург. – 2002. – 4 янв. – С. 6.

**Блинов В. А., Время собирать камни** : [Екатеринб. орг: «Союз писателей России» и «Союз российских писателей»] // Большой Урал : ежегодник : Свердловская область в начале века : Мир событий. – Екатеринбург, 2001. – № 2. – С. 360.

**Водатурская, А. Судьба, воплощенная в слове** : [лит. критика на кн. екатеринб. писателя А. Титова] // Большая медведица. – 2009. – Янв. (№ 1). – С. 11.

**Войтекунас, В. В одной руке палитра, в другой – перо** : [об А.Б. Титове, екатеринб. писателе, худож.] / В. Войтекунас // Уральский рабочий. – Екатеринбург, 2002. – 24 янв.

**Комаров, К. «Самостоянье человека – залог величия его» : о трагизме и комизме самоопределения личности в прозе Арсена Титова** / К. Комаров // Большая медведица. – 2009. – Март/апр. (№ 2). – С. 10–11 : ил.

**Лауреаты литературной премии** [им. П.П. Бажова], 2005. – [Екатеринбург : б. и., 2005]. – [9] л.

**Левин, Ю.А. Арсен Титов** / Ю.А. Левин // Автографы : рассказы о книгах, подаренных автору : сб. ст. – Екатеринбург, 2007. – С. 212–214.

**Славникова, О. Шерше мужик** : [о творчестве писателя А. Титова] / О. Славникова // Урал. – Екатеринбург, 1998. – № 1. – С. 180–183.

**Стрельников, К. Роман с историей** / К. Стрельников // Большая медведица. – Екатеринбург, 2004. – № 2 (Нояб.). – С. 6. – Рец. на кн.: Титов, А.Б. Одинокое мое счастье : роман / А.Б. Титов. – Екатеринбург : Сократ, 2003. – 508 с.

**Титов** // Давайте дружить литературами : сб. дайджестов / Свердловская областная межнациональная библиотека ; сост. Е.Н. Лом. – Екатеринбург, 2007. – Вып. 1-5. – С. 292–297 : ил.

### Интернет-ресурсы

**Арсен Титов** [Электронный ресурс]. – режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/authors/t/atitov/>. –

Загл. с экрана. – Содерж.: Именуемый мисбах ; Одинокое мое счастье ; Большой верблюжий рассказ ; Кавказские новеллы ; Хроника букейских империй: достоверные сведения ; Товарищ Че и Боженька ; Старогрузинские новеллы ; Под сенью Дария Ахеменида.

**Писатель Арсен Титов** [Электронный ресурс] : сайт писателя. – режим доступа:

<http://mameluc-arsen.narod.ru/>. – Загл. с

экрана.

**Уральское литературное агентство.**

**Арсен Титов** [Электронный ресурс]. – режим доступа: [http://ulabook.ru/avtory/15-](http://ulabook.ru/avtory/15-arsen-titov.html)

[arsen-titov.html](http://ulabook.ru/avtory/15-arsen-titov.html). – Загл. с экрана.

### Из отзывов читателей

#### Товарищ Че и боженька

*Маленькая повесть*

*Посвящена поиску воином-уральцем своего места в созидательной жизни родного края.*

*Товарищ Че – очень сильный духом, чуткий и самоотверженный человек. Если бы все солдаты были такими, как он, то нашей Родине ничего бы не угрожало. Прочитав, как он собирает у своих сослуживцев денег в помощь проводнице, которую он вообще почти не знает, начинаешь понимать, что благородные рыцари еще не перевелись. Он находит своих случайных попутчиков, мать с сыном*



всем, только чтобы их увидеть и возможно стать членом их семьи. Однако возможно он видел в этом последний шанс к заведению семьи.

**Андрей Макаров,**  
10 «А» кл.

Я сразу начну с того, что мне не понравилось в этой повести. Грубость слов! Ведь каждый день слышишь бранную речь, иногда даже возникает желание закрыть уши и представить, что все разговаривают спокойно, ласково, произнося прекрасные слова. И, прочитав эту повесть, я понял, сто эти страшные войны ожесточили народ. Как это ужасно – убивать друг друга. Арсен Титов на примере прапорщика Суркова, капитана Железяки и других ребят, возвращающихся с этих до безумия страшных войн, показал крепкую мужскую дружбу, заботу друг о друге. Нет, не смогли эти жестокие войны убить в ребятах чувства любви и нежности.

**Данил Банных,**  
7 «Г» кл.

Меня поразило то, как автор совместил тему «войны» и «любви» в этом произведении. Перед нами мелькали сцены горячего боя и, буквально через несколько строк, Арсен Титов представлял нам ту жизнь, в которой мы живем.

Товариш Че – суровый мужчина, прошедший много испытаний, но в душе он добрый. Очень рассудителен, даже свой характер раскрывает в своих мыслях. Анализирует каждого человека, жизнь его, несомненно, этому научила».

**Аксюк,**  
10 «А» кл.

Я полностью согласна с автором, что всего лишь одна встреча может изменить жизнь людей и их судьбу. Главный герой повести, несмотря на большое количество наград, вовсе не считает себя героем, а чувствует, что он человек, который после долгой командировки возвращается домой. К сожалению, А. Титов не описал, как жили друг без друга два месяца солдат и мать «крепышка», вспоминала ли она их встречу, скучала ли. Автор очень ярко описал проблему отношений между людьми и сделал ее понятной для всех, и показал ее решение».

**Мезенцева Света,  
10 «А» кл.**

Интересные герои и необычный для меня поворот сюжета. Главная героиня в начале предстает перед нами «гюрзой» А ее сын Ваня – открытый малыш, который сразу идет на контакт с главным героем, и, по моему мнению, является главной причиной, почему прапорщик решил найти крепышка. Необычно, что герой так просто отпускает Ваню с мамой, лишь узнав их адрес. Я ожидала немного другого. Еще для меня загадкой осталась концовка. Как же прореагировала мама крепышка? Улыбалась она или хмурилась?

**Юлия Попцова,  
10 «А» кл.**

Маленькая повесть представляет собой тесную текстуру. Ее отличает органичное переплетение разных пластов жизни, человеческих судеб, неожиданная композиция. Эпизоды так тесно связаны и так проникают друг в друга, что повесть

## Из отзывов читателей

*захватывает – не оторвешься. Конец – открытый, здесь совмещены кульминация и финал повествования.*

***Е.А. Жуков,  
учитель литературы школы № 168,  
г. Екатеринбург, канд. пед. наук.***



**Арсен Титов и Александр Кердан**

Серия «ЗНАЙ НАШИХ!»



Свердловская областная библиотека  
для детей и юношества

620075, г. Екатеринбург,  
ул. К. Либкнехта, 8,  
тел.: (343) 371-19-12,  
факс:(343) 371-00-39,  
e-mail: [sccu@isnet.ru](mailto:sccu@isnet.ru)  
[www.teenbook.ru](http://www.teenbook.ru)